

2021

الألف العميسية

الصف الثالث الثانوى

الجزء الأول

القراءة - البلاغة - الأدب والنصوص - القصة - التعبير

الأدواء

اللغة العربية

الصف الثالث الثانوى

الجزء الأول

القراءة - البلاغة - الأدب والنصوص - القصة - التعبير

شكر ووفاء للرواد أحمد محمد صقر - محمد صلاح فرج - محمد عبد الحميد غراب



ابحث عن
كودك الشخصي

الموجود في ظهر الغلاف
واحصل مجاناً على جميع مزايا التطبيق

1234567890



حمل
تطبيق الأصدقاء

الآن

معلم

- ★ تابع مستوى طلابك الدراسي من خلال تقارير وإحصائيات.
- ★ كون مجموعة من طلابك وتواصل معهم.

ولى أمر

- ★ تابع مستوى أولادك الدراسي من خلال تقارير وإحصائيات.
- ★ تعرّف أهم مستجدات العملية التعليمية.

طالب

- ★ اختبارات تفاعلية
- ★ شرح الدروس
- ★ تقارير وإحصائيات
- ★ هدايا ومكافآت
- ★ اسأل الأصدقاء
- ★ تحدث الأصدقاء

www.aladwaa.com

Follow Us



تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

«حين يكون العمل بالعقل أمراً من أوامر الخالق يمتنع على المخلوق أن يعطل عقله مرضاة لمخلوق مثله، أو خوفاً منه، ولو كان هذا المخلوق جمهرة من الخلق تحيط بالجماعات وتتعاقب مع الأجيال.

والموانع التي تعطل العقل من هذا القبيل كثيرة يستقصيها القرآن الكريم كما استقصى خطاب العقل بجميع وظائفه وملكاته، ولكنها قد تتجمع في ثلاثة موانع كبرى بمثابة الأصول التي تتشعب منها الموانع المختلفة، فمن سلم منها أوشك أن يسلم من كل مانع يحجر على عقله ويأخذ السبيل على تفكيره فلا يهتدى إلى رأى سواه.

أكبر الموانع في سبيل العقل عبادة السلف التي تسمى بالعرف، والافتداء الأعمى بأصحاب السلطة الدينية، والخوف المهين لأصحاب السلطة الدنيوية.

والإسلام لا يقبل من المسلم أن يلغى عقله؛ ليجرى على سنة آبائه وأجداده، ولا يقبل منه أن يلغى عقله خوفاً لمن يسخره باسم الدين في غير ما يرضى العقل والدين، ولا يقبل منه أن يلغى عقله رهبة من بطش الأقوياء وطغيان الأشداء، ولا يكلفه في أمر من هذه الأمور شططاً لا يقدر عليه؛ إذ القرآن الكريم يكرر في غير موضع أن الله لا يكلف نفساً ما لا طاقة لها به، ولا يطلب من خلقه غير ما يستطيعون».

١- حدد معنى كلمة «خنوع» من خلال السياق:

(أ) ذل. (ب) خضوع. (ج) خوف. (د) حياء.

٢- أنسب عنوان للنص مما يلي:

(أ) الموانع والأعذار التي تعطل العقل. (ب) التمسك بالعرف يلغى العقل.
(ج) تأثير بطش الأقوياء والأشداء. (د) تفعيل ملكات العقل ووظائفه.

٣- لا يقبل منه أن يلغى عقله خوفاً لمن يسخره باسم الدين. حدد الفروق الدقيقة لمعنى كلمة (سخر) في العبارات التالية:

(أ) سخر الرجل خادمه في أعمال كثيرة. (.....)
(ب) سخر الرئيس مرءوسه في عمل شاق. (.....)
(ج) سخر الله على العصاة بعض آياته. (.....)
(د) سخر الله الجبال. (.....)

٤- على ضوء النص استنتج الاتجاه الفكري للكاتب:

(أ) اتجاه فكري قومي. (ب) اتجاه فكري علمي.
(ج) ذو وجهة دينية وقومية. (د) اتجاه فكري محافظ.

٥- حدد الدلالة غير المباشرة لكلمة (الأعمى) في جملة (والاقتداء الأعمى بأصحاب السلطة

الدينية) مما يلي:

- (أ) دلالة على أنه مرفوض من قبل الشخص المنقاد.
- (ب) دلالة على التقليد غير الواعي وغير المتحسب للنتائج.
- (ج) دلالة على الرغبة في المعرفة والبحث عن الصواب.
- (د) دلالة على الالتزام والطاعة والبعد عن الخلافات.

٦- (أ) اذكر رأيك في الدليل الذي أورده الكاتب في النص على أن الإسلام لا يكلف المسلم غير ما يقدر عليه.

(ب) حدد الخصائص الأسلوبية للكاتب من خلال النص.

٢ اقرأ، ثم أجب:

كان اليوم هو ثامن أيام الربيع، بينما تقصصنا أخبار جائحة كورونا من الداخل والخارج، موت أكثر من ٢٥ ألف إنسان من مصابي المرض الذين شارب عددهم على بلوغ نصف مليون (حين كتابة تلك السطور)، يتوزعون على مختلف بلدان العالم، وأكثر من مليار إنسان أجبرهم الفيروس على ملازمة بيوتهم، في حين تراءت حواضر أوروبا وغيرها خالية، وكأنها مدن أشباح. كان الوباء قد انتقل من الصين التي بدأت تعافيتها، إلى أوروبا والولايات المتحدة، وكان يستببح إيطاليا بسعار يخلف منات الضحايا يومياً، عارضاً تراجيديا باللغة السوداء، عن موتى يُقبرون بلا وداع، وأطباء ينهارون ليس فقط من سحق الجهد الذي يبذلونه دون راحة، بل لإحساسهم الساحق بالعجز عن إنقاذ مرضى يختنقون بين أيديهم لعدم وجود ما يكفي من أجهزة التنفس الصناعي، وحيث لا أمل قريب في لقاح. ومن هذا السواد - ويا للغربة - برزت لي إشارة مضيئة تقودني إلى كشف سر الربيع الذي غاب عني طويلاً، وفاجأني أخيراً!

هذا الربيع المستجد في زمن كورونا المستجد، استدعى إلى ذهني مشاهد أخيرة لقنوات مدينة البندقية - فينسيا - وقد سكنت كل حركة للقوارب والزوارق على مياهها، بينما خلت أرصفتها من البشر. لقد فر السياح عاندين من حيث أتوا، وقبع أهل المدينة في منازلهم بعد استئراء الوباء في الشمال الإيطالي الذي تتبعه المدينة. كان مدهشاً هذا الصفاء المفاجئ لمياه قنوات البندقية، التي بدت منذ أيام قليلة - قبل غزو كورونا لإيطاليا - عكرة منفرة الاعتكار، وقد فسر عمدة المدينة هذا التغير السريع العجيب، بأنه راجع إلى انقطاع حركة القوارب والزوارق على المياه، مما سمح للملوثات بالهبوط والترسب على القاع، منتظرة عودة الحركة لتتصعد وتعيد ما كان من كآبة المنظر. وفي المقابل، كان هناك أمر آخر يعوض ذلك الإحباط، فثمة ما يؤكد أن جودة هواء المدينة أدى إلى تحسنها بشكل ملحوظ، توثقه خرائط وصور وتحليلات معطيات أقمار صناعية - أوروبية وأمريكية - رصدت هذا التحسن في هواء الشمال الإيطالي من الفضاء. وتصادف أن معطيات تلك الأقمار الصناعية، كشفت لي ما وراء ذلك الربيع الذي غاب عن محيط مسكني عشرين سنة، وأخيراً عاد!

من مقالة: تأملات في زمن الكورونا - محمد المخزنجي (مجلة العلوم الأمريكية) على بنك المعرفة المصري

١- ما معنى كلمة «استشراء» في الفقرة السابقة؟

(أ) كثرة. (ب) وصول. (ج) انتشار. (د) نكبة.

٢- ذكر الكاتب أن الصفاء المفاجئ لمياه قنوات البندقية سببه:

(أ) انقطاع حركة القوارب والزوارق على المياه. (ب) الدعوة لتأمل جمال الطبيعة.
(ج) إبداء الأسف لتوقف حركة السياحة. (د) إظهار الرغبة لزيارة البندقية.

٣- ما الدلالة غير المباشرة لعبارة (بينما تقصفنا أخبار جائحة كورونا من الداخل والخارج) مما يلي؟

(أ) سرعة تلك الأخبار وتتابعها ووقعها السيئ على النفس.

(ب) توقعنا لما نسمع من أخبار عن جائحة كورونا.

(ج) التناقض فيما نتلقاه من أخبار حول جائحة كورونا.

(د) الاستجابة السريعة في التعامل مع تلك الأخبار.

٤- حدد التناقض الموجود في النص مما يلي:

(أ) الفرق الشاسع بين حال حواضر أوروبا والصين وأمريكا قبل جائحة كورونا وبعدها.

(ب) الزيادة الكبيرة في أعداد مصابي كورونا حول العالم مع قلة عدد أجهزة التنفس الصناعي.

(ج) اختلاف إحساس الكاتب بالربيع في مدينة البندقية قبل جائحة كورونا وبعدها.

(د) التحدث عن مدن الأشباح، والتراجيديا باللغة السوداء، ثم التحول للحديث عن إشارة مضيئة وسر الربيع.

٥- حدد عنواناً مناسباً للفقرة مما يلي:

(أ) الربيع في زمن كورونا. (ب) تحسن هواء مدينة البندقية مع كورونا.

(ج) اجتياح وباء كورونا معظم بلاد العالم. (د) فرار السياح من إيطاليا.

٦- (أ) على ضوء النص صنف ما ورد عن جائحة كورونا فيه في الجدول التالي:

جوانب إيجابية	جوانب سلبية
.....
.....
.....

(ب) عرض النص بعض الآثار التي خلفتها جائحة كورونا على الجانب المقابل من الصورة. اقترح نتائج يمكن أن تكون إيجابية وطريقة صاحبت ظهور وانتشار ذلك الفيروس.

٣ اقرأ ثم أجب: يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

«إننى لا أظن أن تاريخ الحياة الإنسانية منذ أول ظهورها قد شهد يوماً واحداً كان الإنسان فيه مُفكراً وناطقاً باللغة التى تحمل فكره، قبل أن يكون صانعاً بيديه، فهو مُفكرٌ صانعٌ، أو صانعٌ مفكرٌ فى اللحظة نفسها، ولو كان لأحد الشُّقَّين أولويةً نظريةً على الآخر، فالأولوية للإنسان الصانع على الإنسان المفكر؛ لأنه بصناعته يُوفرُ لنفسه ضرورات الحياة الحيوانية الأولية التى سبقت كونه إنساناً.

وقد اشتدَّ الالتحامُ فى عصرنا هذا بين جانبي الفكر والعمل، وظهر ما يسمَّى بالوحدة الاندماجية بينهما، ولكن هذه الوحدة تُصاحِبُها عواملٌ لَيْسَتْ من طبيعة العقل النظرى، وَلَيْسَتْ من طبيعة الأيدي العاملة أيضاً، بل هى عواملٌ تَنبُؤُ من يَنبُوعٍ آخر، هو نفسه ينبوعُ العقائد على اختلاف ضروبها.

ومن أهم تلك العوامل المصاحبة مجموعة القيم التى تَسِيرُ على هداها، والأهداف التى نُوجِّهُ السيرَ نحوها، فإذا كان الفكرُ والأيدى كافيين وحدهما لإنجازِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، فإنه يبقى أن نَعْلَمَ لماذا هذا العملُ المُعَيَّنُ دون سواه؟ وإلى أى هدفٍ هو؟ ومثل هذه الأسئلة لا تجدُ الجوابَ إلا فى تلك العوامل المصاحبة التى أَشْرَنا إليها، فهى وحدها التى تجعلُ للحياةِ العاملةِ مَعْنًى؛ وذلك لأنَّ العقلَ والعملَ كليهما توجَّهُهما قيمٌ إنسانيةٌ من أجلِ أهدافٍ حَضَارية.

إن هذا التنبوعُ الآخر الذى تَنبُئُ منه العواملُ المصاحبةُ لدُنْيَا العملِ، هو شرطُ أساسى لِكَيْ يكونَ العملُ دِعامَةً ثقافيةً حضاريةً معاً، إنَّه هو «الإيمان» الذى بغيره يَسُودُ السَّامُ، وَيَسُودُ القَلَقُ فى نُفُوسِ العاملين؛ لأنَّ الحياةَ العاملةَ عِنْدَنا تَفْقِدُ مَعْنَاهَا لِفَقْدَانِها ما يَبْرِرها، ذلك هو الإيمانُ بالقيم والأهدافِ التى تُفَرِّزُها الفَتْرَةُ المُعَيَّنَةُ فى الحضارةِ المُعَيَّنَةِ؛ فيكفى - مثلاً - أن يُؤْمِنَ العاملونُ بأنَّهم إنما يَعْمَلُونَ لِكَسْبِ العَيْشِ وَحْدَهُ، بل يَعْمَلُونَ لِيُقِيمُوا للوطنِ مَجْدَهُ، أو لِيُنَشُرُوا رسالةً دينيةً، أو لِيَهَيِّئُوا لأبنائهم حَيَاةً أَفْضَلَ، أو ما شَاءَ لَهُم مَوْقِعُهُم الحَضَارَى أن يَفْعَلُوا مِنْ أَجْلِهِ ... أقول: إنه ليكفى أن يَبْتَ فى النفوسِ إيمانٌ كهذا؛ ليجدَ العاملونُ ما يَبْرِرُ عِناءَ العَمَلِ».

١- ما مضاد كلمة (عناء)؟

- (أ) راحة. (ب) سكينه. (ج) طمأنينة. (د) هدوء.

٢- حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- (أ) العلاقة بين الفكر والعمل. (ب) الوحدة الاندماجية بين الفكر والعمل.
(ج) تفضيل الفكر على العمل. (د) الانفصال بين جانبي الفكر والعمل.

٣- أى مما يلى ينبوع الذى يقصده الكاتب؟

- (أ) ينبوع الإيمان فى إنجاز العمل. (ب) ينبوع المال والأخلاق.
(ج) ينبوع العقائد والقيم الإنسانية. (د) ينبوع الإيمان بالفكر والعمل.

٤- أى مما يلى يقصده الكاتب بالوحدة الاندماجية؟

(أ) الوحدة المكملة للفكر دون العمل.

(ب) الوحدة المكملة التى تجمع بين الفكر والعمل.

(ج) الوحدة المكملة للعمل دون الفكر.

(د) مجموعة قيم يؤمن بها الإنسان.

٥- حدد مما يلى: ما أعظم دافع لإنجاز العمل كما فهمت من النص؟

(أ) العمل التطوعى.

(ب) الإيمان بالفكر.

(ج) الإيمان بالهدف.

(د) الثروة البشرية.

٦- (أ) استنتج من الفقرة السابقة كيف يصبح العمل دعامة ثقافية حضارية.

(ب) بم يرتبط مقياس الثروة البشرية؟

٤ اقرأ ثم أجب: يقول الدكتور زكى نجيب محمود:

◀ أرى - أول ما أرى - أننا أمة نتحقق وخذتها بفعلٍ موحّدٍ مُشتركٍ، وذلك لأنّه بالفعل المشترك يُجاوز كل فردٍ حدودَ نفسه لينفتح على الآخرين الذين يُشاركونه فى أداء ذلك الفعل.

◀ إنَّ التَّجاوُرَ المَكَائى وحده لا يَكْفى فى إيجادِ الرَّابطةِ الحَيَوِيَّةِ العُضْوِيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنَ الأُمَّةِ أُمَّةً واحدةً. فالمتفرِّجون فى دارِ الخيالة يتراصُّون متجاورين على مقاعدِهم، وتَنجُّهُ أنظارُهم جميعاً إلى مشاهدٍ واحدةٍ، ويتتبعون قِصَّةً واحدةً، ومع ذلك لا شَأَنَ لِلوَاحِدِ مِنْهُمْ بَمَنْ يَجْلِسُ عَنْ يَمِينِهِ أَوْ يَسَارِهِ، وما هكذا الحالُ فى فريقِ الكُرَّةِ، فإنَّ اللَّاعِبِينَ يَتَفَرَّقُونَ عَلَى أَرْضِ المَلْعَبِ ولكنَّهُمْ يَتَرَابُطُونَ معاً بِرِباطِ الفَاعِلِيَّةِ الواحدةِ المشتركةِ المُنبَثِّقةِ مِنَ الدَّاخلِ، فالكَسْبُ لَهُمْ جَمِيعاً، والخَسَارَةُ عَلَيْهِمْ جَمِيعاً، وضرباتُ الكُرَّةِ بِأقدامِ اللَّاعِبِينَ تَأْتِي مُتَكَامِلَةً يُعَاوَنُ بَعْضُهَا بَعْضاً فى إِصَابَةِ الهدفِ المُشْتَرَكِ.

◀ وَمِنْ أبرزِ سِمَاتِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ الرِّبَاطُ الأَسْرِي الَّذِي يَجْعَلُ العِلَاقَةَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا تُجاوِزُ حُدُودَ المصلحةِ إلى ما هُوَ أَهمُّ مِنْ ذلكِ وأَعَمُّ، وهى عِلَاقَةٌ قَدْ تَخَفَى عَلَى الرَّائى فى فتراتِ الحَيَاةِ العَادِيَّةِ، لكنَّها تَشْتَدُّ ظُهُوراً فى لحظاتِ التَّأزُّمِ، ولا يَجُوزُ الخَلْطُ بَيْنَ مِثْلِ هذهِ العِلَاقَةِ الأَخَوِيَّةِ الَّتِي لا تَكُونُ إِلَّا بَيْنَ أَبْناءِ الأُسْرةِ الواحدةِ، وتلاحُمِ الأَفْرَادِ الَّذِينَ جَمَعَتْهُمُ المُضَادَّاتُ سَاعَةَ الحَظَرِ، كَأَن تَشْرِفُ سَفِينَةٌ عَلَى الفَرَقِ، فَتُظْهِرُ بَيْنَ رُكَّابِهَا رَوَابِطَ لَمْ تَكُنْ قَبْلَ وَقُوعِ الحَظَرِ، وَلَنْ تَكُونَ بَعْدَ زَوَالِهِ.

◀ والعربي - بصفة عامة - متفائل بطبعه، فهو - مهما ضاقت عليه الدوائر - يؤمن بكل كيانه أن بعد العسر يسرا. ولا يجيء تفاؤله هذا من سطحية النظر... وإنما هو تفاؤل صاحب النظرة العميقة الذي تعلم أن في الكون تديرا يكفل أن يفتد الميزان، فلا يكون نقص هنا، ولا إحفاف هناك إلا ابتغاء تكامل أسمى، لا يترك مقال ذرة من الخير أو من الشر إلا أن يعقب عليه بما يوازنه.

◀ وانظر إلى أي مواطن عربي عابر في الطريق، وكيف يقابل اللحظة التي تختارها تجذ خصائصه الكامنة في طبيعته قد وضحت أمام الأبصار. فهو لكل مواطن عربي آخر أخ، تجمعهما أسرة واحدة، وهو على وعي كامل بما تلقى الظروف عليه من تبعات، ولو لم يكن إبان الحياة العادية ممن يطبقون تحمل التبعات وهو هادئ يعلم في يقين أن إرادة الله متمثلة في إرادته، وأن الأمور صائرة آخر الأمر إلى خير.

١- ما المراد من كلمة «الدوائر» في الفقرة؟

(أ) الحلقة. (ب) ما أحاط بالشئ. (ج) المصائب. (د) الأمور.

٢- حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية:

(أ) الرابط الأسرى الدائم. (ب) وحدة العمل والهدف.

(ج) التفاؤل والإيمان. (د) إن بعد العسر يسرا.

٣- أي مما يلي تراه صواباً «نحن أمة واحدة»؟

(أ) لأننا متجاورون. (ب) لأن لنا هدفاً مشتركاً.

(ج) لتشابهنا في الملامح. (د) لأننا نعيش في منطقة واحدة.

٤- أي من الأدلة التالية ساقها الكاتب على أن العربي متفائل بطبعه؟

(أ) لأن نظريته عميقة وواسعة. (ب) لأنه محب للخير والعدل.

(ج) لاتفاقهم حول هدف واحد. (د) لأنه يعلم أن هناك مديراً للكون.

٥- أي مما يلي وصف الكاتب الإنسان العربي به؟

(أ) متفائل بطبعه. (ب) سعيد في حالة اليسر.

(ج) حزين حالة العسر. (د) مهتم بأمور حياته.

٦- (أ) لم يتصف المواطن العربي بالهدوء؟

(ب) لم يغلب الجانب العقلي على الجانب العاطفي في هذا المقال؟

تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

ورد أن ثلاثة نفر تماروا في الأجواد، فقال رجل: أسخى الناس في عصرنا هذا عبد الله بن جعفر، فقال الآخر: أسخى الناس قيس بن سعد بن عبادة، فقال الآخر: بل أسخى الناس اليوم عرابية الأوسى، فتنازعوا بفناء الكعبة، فقال لهم رجل: لقد أفرطتم في الكلام، فليمض كل واحد منكم إلى صاحبه يسأله حتى ننظر بما يعود، فنحكم على العيان. فقام صاحب ابن جعفر فوافاه وقد وضع رجله في ركاب راحلته يريد ضيعة له، فقال الرجل: يا بن عم رسول الله ﷺ ابن سبيل ومنقطع به. قال: فأخرج رجله وقال: ضع رجلك واستو على الناقة وخذ ما في الحقيبة، وكان فيها مطارف خز، وأربعة آلاف دينار. ومضى صاحب قيس فوجده نائماً فقالت له جارية لقيس: ما حاجتك؟ قال ابن سبيل ومنقطع به. فقالت له الجارية: حاجتك أهون من إيقاظه، هذا كيس فيه سبعمائة دينار، ما في دار قيس غيرها، وامض إلى معاطن الإبل - موضع تجمعها - فخذ راحلة من رواحله وما يصلحها، وعبداً، وامض لشأنك، قيل: إن قيساً لما تنبه أخبرته الجارية بما صنعت فأعتقها سروراً بفعلها، فقد اقتبست هذا الخلق منه. ومضى صاحب عرابية فوجده قد خرج من منزله يريد الصلاة، فقال: يا عرابية، ابن سبيل ومنقطع به، وكان معه عبدان، فصفق بيده اليمنى على اليسرى، وقال: أواه أواه والله ما أصبح ولا أمسى الليلة عند عرابية شيء ولا تركت له الحقوق مآلاً، ولكن خذ هذين العبدين، فقال الرجل والله ما كنت بالذي يسلبك عبيدك. فقال: إن أخذتهما أو لا، فهما حران لوجه الله تعالى فإن شئت فأعتق، فأخذ الرجل العبدين ومضى. ثم اجتمعوا وذكروا قصة كل واحد، فحكموا لعرابية: لأنه أعطى على جهده. وأفضل الصدقة جهد المقل.

١- ما معنى كلمة «تماروا»؟

- (أ) تقاتلوا. (ب) تجادلوا. (ج) تنافسوا. (د) تباغضوا.

٢- حدد علاقة قوله: «لأنه أعطى على جهده» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٣- استنتج المغزى من قول الرجل «لقد أفرطتم في الكلام»:

- (أ) شدة الخلاف بينهم. (ب) كثرة الكلام بدون دليل. (ج) المنع من الكلام. (د) الرفض وعدم تصديق القول.

٤- بم تحكم على جارية قيس؟

- (أ) التهور والاندفاع.
(ب) الغفلة والتصرف بدون إذن.
(ج) الذكاء والتقدير لأخلاق سيدها.
(د) التعاطف مع المحتاجين.

٥- ورد في القصة بعض الأخطاء السلوكية منها:

- (أ) إفراط الأجواد في العطاء.
(ب) تنازع النفر بفناء الكعبة.
(ج) عدم إيقاظ الجارية لقيس.
(د) إعتاق قيس للجارية.

٦- (أ) استنتج سبب حكم الناس لـ «عرابة» بالأفضلية.

(ب) دلل على عدالة الذين استمعوا للنفر الثلاثة.

٢ اقرأ، ثم أجب:

◀ منذ ما يقرب من مائة وخمسين عامًا، كانت أسرع وسائل الانتقال هي الحصان. ولقد ظلت كذلك لآلاف السنين حتى تم اختراع المحرك البخاري. وقد كانت السرعة القصوى لقاطرة ستيفنسون المسماة بالصاروخ (روكيت) هي ٤٦ كيلومترًا في الساعة، وذلك عام ١٨٢٩، وهي سرعة أكبر قليلًا من السرعة القصوى لمركبة صغيرة يجرها حصان. إلا أن المحرك البخاري صار «ملك السرعة» خلال القرن التاسع عشر في جميع أنحاء العالم، وبحلول عام ١٨٥٠ كانت القطارات تسافر بسرعة تزيد على مائة كيلومتر في الساعة، وكان السفر بالسكك الحديدية متاحًا لأي فرد.

◀ أما اليوم، فقد أصبح الانتقال بسرعة عالية جزءًا من حياتنا اليومية. وأصبح كثير من الناس مفتونين بالسرعة ويستمتعون برياضات السرعة كسباق السيارات. كما صارت القطارات الكهربائية الحديثة تندفع بعنف على مسارات خاصة بسرعات **تربو** على ٣٠٠ كيلومتر في الساعة. ولقد كانت الطائرات الأولى بطيئة وثقيلة الحركة، وكانت محركاتها الصغيرة لا تكفي إلا لمجرد بقائها طائرة في الجو. ولكن بمرور الوقت، أصبحت الطائرة تحلق أسرع فأصبح حتى وصلت إلى سرعات هي أقصى ما تصل إليه طائرة تطير بمراوح - وهي ١٨٠٠ كيلومتر في الساعة، وقد كان للطائرات النفثة الفضل في الوصول إلى سرعات أكبر.

◀ لقد كانت أول طائرة تطير أسرع من الصوت (نحو ١١٠٠ كيلومتر في الساعة) هي الطائرة الصاروخية «بل 1 - X» عام ١٩٤٧. أما اليوم فإن طائرات مثل «بلاك بيرد» SR - 71A (فوق) تستطيع الطيران بسرعات تصل إلى ٣٥٠٠ كيلومتر في الساعة تقريبًا كما أنها تستطيع التحليق على ارتفاعات شاهقة للغاية، وقد وصلت هذه الطائرة إلى ارتفاع يزيد على ٢٤٠٠٠ متر، أما الطائرة «كونكورد» فتومض عبر الأطلنطي بسرعة تبلغ ضعف سرعة الصوت. وأصبحت الطرق الجيدة للسيارات تيسر لنا الانتقال من مكان إلى مكان بسهولة وسرعة.

◀ إن أسرع المسافرين إلى الآن هم رواد الفضاء، وذلك لأن سفن الفضاء التي يستقلونها والتي تزود بقوى صاروخية لا بد وأن تصل إلى سرعة تقترب من ٤٠٠٠٠ كيلومتر في الساعة **حتى تنفذ من جاذبية الأرض**. ونحن نشاهد صور ملاحى الفضاء فى المكوك الفضائى فى أثناء وجودهم فى الفضاء، وهم يتسللون ببطء وحذر هنا وهناك بأمعتهم الفضائية، وإن كان من الصعب علينا أن نقدر أنهم وسفينتهم لا يزالون يسافرون بسرعة تبلغ عشرين ضعف سرعة الكونكورد. وفى الفضاء عاليًا، ليس هناك هواء أو أى شىء آخر قد يعطى الرواد أية فكرة عن السرعة.

◀ على أنه حتى ملاحو الفضاء يعتبرون بطيئى الحركة جدًا إذا قورنوا بأسرع شىء نعرفه وهو سرعة الضوء. إن الضوء ينتقل مسافة ٢٩٩٧٩٢ كيلومترًا فى الثانية الواحدة فقط.

١- ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

- (أ) الخيول أسرع وسائل النقل. (ب) أثراختراع المحرك البخارى.
(ج) صناعة القطارات. (د) صناعة السفن.

٢- ما معنى كلمة «تريو»؟

- (أ) تنمو. (ب) تحاول. (ج) تزيد. (د) توفر.

٣- ما علاقة عبارة «حتى تنفذ من جاذبية الأرض» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- ملك السرعة خلال القرن التاسع عشر:

- (أ) الحصان. (ب) الصاروخ روكيت.
(ج) القطارات الكهربائية. (د) المحرك البخارى.

٥- ملاحو الفضاء بطيئو الحركة إذا قورنوا بـ:

- (أ) ركاب الصاروخ روكيت. (ب) ركاب القطار الكهربائى.
(ج) سرعة الصوت. (د) سرعة الضوء.

٦- (أ) دلل من الفقرة الثالثة على تطور سرعة الطائرات.

(ب) ما السرعة التى يحتاجها المكوك ليخرج عن جاذبية الأرض؟

٢ اقرأ، ثم أجيب:

الكيمياء هي دراسة المواد، وهي تبحث في مكوناتها وكيفية تفككها واتحادها مع مواد أخرى. وكل شيء حولنا مصنوع من مواد كيميائية. **فالماء الذي نشربه**، والملح والسكر الذي نأكله، كلها مواد كيميائية. والبروتين أيضًا الذي يكون معظم النباتات والحيوانات هو الآخر مادة كيميائية. وهناك ما يزيد على مائة مادة كيميائية أساسية تسمى العناصر. وكل المواد مبنية من هذه العناصر. والحديد، والأوكسجين، والكربون، والذهب، والفضة كلها عناصر. والعناصر بدورها مبنية من ذرات دقيقة. ولكل عنصر نوعه الخاص من الذرات التي تختلف عن ذرات جميع العناصر الأخرى. وعندما تتحد ذرات عنصرين أو أكثر من العناصر المختلفة، فإنها تكون مركبًا كيميائيًا. فالماء مركب من عنصرى الهيدروجين والأوكسجين؛ إذ تتحد ذرتا هيدروجين مع ذرة واحدة من الأوكسجين ليكونوا جزيئًا واحدًا من الماء.

وبعض المركبات **معقد** للغاية، فكل جزيء من جزيئات السكر مثلًا، يحتوي على ٢٢ ذرة هيدروجين، و١١ ذرة أوكسجين، و١٢ ذرة كربون. وللسكر والنشا والكحول جميعًا، جزيئات تحتوي على الهيدروجين والأوكسجين والكربون ولكن بنسب متفاوتة. واختلاف النسب هذا هو الذي ينتج ثلاث مواد مختلفة.

ويستخدم الكيميائيون رمزًا لتسمية المواد. وتبين الصيغ الكيميائية العناصر التي تتكون منها المواد، فرمز الهيدروجين مثلًا هو H، أما رمز الأوكسجين فهو O، وصيغة الماء H_2O .

ويستخدم العالم الحديث اليوم كميات هائلة من الكيماويات. فأنواع الصابون المختلفة والمنظفات الصناعية، والأصبغ والأحماض، وأنواع الورنيش، والألياف الصناعية والمتفجرات. كل هذه الأشياء وآلاف أخرى غيرها هي نواتج الصناعات الكيميائية الشاسعة.

وحين يحترق شيء ما بسرعة كبيرة حقًا، فإننا نقول إنه «ينفجر». وقوة التفجير في الألعاب النارية (إلى أعلى) تنشأ عن الاحتراق السريع للبارود. والبارود هو مسحوق مكون من الكبريت، وملح البارود (نترات البوتاسيوم)، والفحم النباتي. وحين يحدث انفجار، فإن مقدارًا ضئيلاً من المتفجرات كالبارود تحترق في ومضة واحدة وتتحول إلى كمية ضخمة من الغاز الساخن. وهذا الغاز الساخن نفسه هو الذي يدفع بالصواريخ في الهواء. أما الألوان البراقة للألعاب النارية، فسببها بعض الأملاح الفلزية التي تضاف إليها. فأملاح الكالسيوم تعطى لونًا أحمر، والصوديوم يعطى لونًا أصفر، والباريوم يعطى لونًا أخضر، أما النحاس فيعطى لونًا أزرق وأخضر.

١- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

- (أ) خطورة التفاعلات الكيميائية.
(ب) تعريف الكيمياء وأهميتها.
(ج) عدد المواد الكيميائية.
(د) العناصر والمركبات المعقدة.

٢- ما معنى كلمة «معقد»؟

- (أ) جامد. (ب) غليظ. (ج) ملتصق. (د) غامض ومستعص.

٣- ما علاقة عبارة «فالماء الذي نشربه» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- ما الذي تبحث فيه الكيمياء؟

- (أ) مكونات المادة. (ب) كيفية تفكك المادة.

(ج) كيفية اتحاد المادة مع مواد أخرى. (د) جميع ما سبق.

٥- ماذا ينتج عن اتحاد ذرات العناصر المختلفة؟

- (أ) ذرات جديدة. (ب) مركب كيميائي.

(ج) أنواع مختلفة من المعادن. (د) الأولى والثالثة.

٦- (أ) استنتج أهمية الكيمياء من خلال الفقرة الأولى.

(ب) دلل على أن جزيء السكر معقد للغاية.

٤ اقرأ ثم أجب:

لا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسم، وتفكير باسم، وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم، والغابات باسم، والبحار، والأنهار، والسماء، والنجوم، والطيور كلها باسم، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع، وشر، وأنانية تجعله عابسًا؛ فكان بذلك **نشارًا** في الطبيعة المنسجمة.

ومن أجل هذا لا يرى الجمال من عبس نفسه، ولا يرى الحقيقة من تدنس قلبه؛ فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله، وفكره، وبواعثه؛ فإذا كان العمل طيبًا، والفكر نظيفًا، والبواعث طاهرة - كان منظاره الذي يرى به الدنيا نقيًا، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، ولا تغبش منظاره، وأسود زجاجه، فرأى كل شيء أسود مغبشًا.

وهناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء سقاء، ونفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء سعادة، هناك المرأة في البيت لا تقع عينها إلا على الخطأ، فاليوم أسود؛ لأن طبقًا كسيرًا ولأن نوعًا من الطعام زاد

الطاهي في ملحه، أو أنها عثرت على قطعة من الورق في الحجرة فتهيج، وتسبب، ويتعدى السباب إلى كل من في البيت، وإذا هو شعلة من نار، وهناك رجل ينغص على نفسه، وعلى من حوله بكلمة يسميها، أو يؤولها تأويلاً سيئاً، أو من عمل تافه حدث له، أو حدث منه، أو من ربح خسره، أو من ربح كان ينتظره فلم يحدث، أو نحو ذلك، فإذا الدنيا كلها سوداء في نظره، ثم هو يسودها على من حوله.

الحياة فن، **وفن يتعلم**، ولخير الإنسان أن يجد في وضع الأزهار والرياحين والحب في حياته من أن يجد في تكديس المال في جيبه، ما الحياة إذا وجهت كل الجهود فيها لجمع المال، ولم يوجه أي جهد لترفيه جانب الجمال والرحمة والحب فيها!!

١- ما معنى كلمة «نشاراً»؟

- (أ) ارتفاعاً. (ب) تعالياً. (ج) تمرداً. (د) نبواً عن القاعدة.

٢- ما العاطفة التي سيطرت على الكاتب في الفقرة الثانية؟

- (أ) التفاؤل. (ب) الرفض. (ج) الإنكار. (د) الحب.

٣- المغزى من عبارة «وفن يتعلم» في الفقرة الأخيرة:

- (أ) بعث اليأس في النفوس. (ب) بعث الأمل في النفوس.
(ج) استحالة تعلم فن الحياة. (د) الحث على جمع المال.

٤- ماذا ينتج عن طيب العمل ونظافة الفكر؟

- (أ) يرى الإنسان الدنيا جميلة. (ب) يرى الإنسان الدنيا سوداء.
(ج) يفكر الإنسان في عمل آخر. (د) يرى النشور في الطبيعة المنسجمة.

٥- ميز الخطأ الذي وقعت فيه المرأة في الفقرة الثالثة:

- (أ) الطبق الذي انكسر. (ب) الطعام الذي زاد ملحه.
(ج) الورقة الملقاة في الحجرة. (د) أن عينيها لا تقع إلا على الخطأ.

٦- (أ) فند تصرفات الرجل الذي ورد ذكره في الفقرة الرابعة.

(ب) إلام ترمز الأزهار والرياحين في الفقرة الأخيرة؟

تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

توجد الطاقة في عدة صور، ويمكن أن **تستحيل** من صورة لأخرى. فمثلاً، حينما تصطدم الأشعة تحت الحمراء بجسم، فإنه **يكتسب طاقة حرارية**، فتكون الطاقة الإشعاعية قد تحولت إلى طاقة حرارية. ومن صور الطاقة الأخرى: الطاقة الضوئية، والكيميائية، والطاقة الذرية.

ومن صور الطاقة أيضاً الطاقة الميكانيكية، وتكتسبها الأجسام حين تتعرض لقوة ما، وهي نوعان: طاقة الحركة وطاقة الوضع، فإذا كان الجسم متحركاً بسرعة ما، اكتسب طاقة تسمى «طاقة الحركة»، أما إذا كان موجوداً في مكان مرتفع، فإنه يكتسب طاقة تسمى «طاقة الوضع»، بسبب تأثير قوة الجاذبية عليه. فإذا رفعت جسماً من سطح الأرض، فإن طاقة الحركة التي استخدمتها في رفعه تتحول إلى طاقة وضع يكتسبها هو، فإذا ما ترك الجسم للسقوط، فإن طاقة الوضع فيه تتحول إلى طاقة حركة تظهر في صورة السرعة التي يكتسبها.

ومن القوانين المهمة في الفيزياء «قانون بقاء الطاقة»، وهو ينص على أن الطاقة لا تستنفد ولا تخلق (أي لا تبتكر من العدم). فهي لا تختفي أبداً، بل تتحول إلى صور أخرى، بمعنى أن مجموع الطاقة في الكون بكل صورها ثابت. وقد أثبتت النظريات الحديثة في الفيزياء، كالنظرية النسبية والنظرية الكمية، أن الطاقة والمادة يمكن أن يتحول أي منهما للآخر.

وإذا تكلمنا عن إمدادات الطاقة فهي مجموع الطاقة المتاحة والقابلة للاستغلال بواسطة الجنس البشري. وأهم مصادر الطاقة في الطبيعة هي: النفط، والفحم، والغاز الطبيعي، وتتلوها الطاقة النووية ومساقط المياه.

ويساهم النفط بنسبة تقرب من ٤٠٪ من إجمالي الطاقة المستغلة تجارياً في العالم، فهو أيسر من الفحم في استخراجه من باطن الأرض، كما أن تكلفة نقله عبر الأنابيب أرخص.

ويساهم الفحم بنسبة ٢٨٪ من الطاقة المستغلة اليوم تجارياً. وهو يوجد في حالة صلبة في باطن الأرض، ولذا فاستخراجه ليس سهلاً ونقله مكلف.

ويساهم الغاز الطبيعي بنسبة ٢٠٪ من الطاقة المستغلة. وهو لا يسبب تلوثاً عند احتراقه، ويمكن نقله عن طريق الأنابيب. وتساهم الطاقة النووية بنسبة ٨٪ من إجمالي الطاقة المستغلة وتعطى التفاعلات النووية قدرًا هائلاً من الطاقة، ولكنها تخلف مقادير كبيرة من النفايات المشعة الضارة والخطيرة. وتتولد من مساقط المياه نسبة ٧٪ من الطاقة المستغلة في العالم، ولكن استغلال هذه الطاقة يتطلب إقامة سدود على مجرى الأنهار، وهذه السدود عالية التكاليف.

١- حدد مما يلي معنى «تستحيل»:

- (أ) تتشكل. (ب) تتحول. (ج) تتكون. (د) تتصور.

- ٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «**قوله**، **يكتسب طاقة حرارية**» بما قبلها:
- (أ) تأكيد. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.
- ٣- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى من النص؟
- (أ) تحوّل الطاقة. (ب) صور الطاقة. (ج) مفهوم الطاقة. (د) طاقة الوضع.
- ٤- الطاقة الميكانيكية تكتسبها الأجسام حين:
- (أ) تصطدم بالأشعة تحت الحمراء. (ب) الحركة. (ج) السقوط. (د) الثانية والثالثة.
- ٥- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة؟
- (أ) كيفية نقل النفط. (ب) إمدادات الطاقة. (ج) ضرورة إقامة السدود. (د) قوة التفاعلات النووية.
- ٦- الكاتب دقيق في وصفه للطاقة ومصادرها. استدل على ذلك من النص، مبيناً هدفه.

٢ اقرأ ثم أجب:

- «هناك أربع قوى رئيسية تتحكم في طيران الطائرة:
- الجاذبية، والرفع لأعلى، ومقاومة الهواء، والجذب للأمام.**
- والجاذبية هي القوة الطبيعية التي **تجذب** الطائرة إلى الأرض، والرفع لأعلى هو القوة التي ترفع الطائرة متغلبة على قوة الجاذبية، ومقاومة الهواء هي القوة الطبيعية التي تواجهها الطائرة أثناء طيرانها، وتتغلب عليها قوة الجذب للأمام، وتنتج قوة الجذب للأمام بواسطة المراوح أو المحرك النفاث. وحينما تتساوى قوة الجاذبية مع قوة الرفع لأعلى، وقوة مقاومة الهواء مع قوة الجذب للأمام، فإن الطائرة تكون متوازية في مسارها. وحينما يتغير رأى من تلك القوى، فإن الطائرة تغير من مسارها، فتتجه لأعلى أو تغير اتجاهها أو موضعها بطريقة أو بأخرى.
- هذا وتسمى أنشطة تصميم الطائرات وتصنيعها وقيادتها بعلم «**هندسة الطيران**». وقد كان الناس يستخدمون المناطيد في القرن الثامن عشر في رحلات طيرانهم الأولى، ويمكن للمناطيد أن تطير

لكونها أخف من الهواء. وبعد أن تمكنت المناطيد من الطيران، فكر المخترعون المهتمون بأمور الطيران في جعل آلات أثقل من الهواء تتمكن من الطيران أيضًا. وقد فكر البعض منهم في الطائرات الشراعية، وهي طائرات بدون محركات، فدرسوا أجنحة الطيور، ووجدوا أنها مقوّسة، وأنهم بإعطاء طائراتهم الشراعية أجنحة مقوّسة يمكنهم الطيران بها عدة مئات من الأمتار. وخلال القرن التاسع عشر، اخترع المحرك البترولي ووجد أنه قادر على إعطاء الطائرات القوة اللازمة للطيران.

وأخيرًا، في السابع عشر من ديسمبر عام ١٩٠٣م، تمكن اثنان من صانعي الدراجات، هما: أورفيل وويلبور رايت من القيام بأول رحلات جوية في التاريخ، وذلك بالقرب من مدينة كيتي هاوك في ولاية كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة. وقد قام أورفيل بالرحلة الأولى، حيث قاد طائرته التي كانت مصنوعة من الخشب والقماش والأسلاك لمسافة سبعة وثلاثين مترًا. ومنذ نجاح الأخوين رايت، والمخترعون يقومون بمجهودات مستمرة لتحسين تصميم الطائرات، فلا يمر عام تقريبًا إلا والطائرات أفضل من حيث السرعة ومسافات الطيران عن العام السابق.

١- حدد مما يلي معنى «تجذب»:

- (أ) تحط. (ب) تشد. (ج) تخفض. (د) توقع.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «الجاذبية والرفع لأعلى ومقاومة الهواء...» بما قبلها:

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إيضاح بعد إبهام. (ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأولى من النص؟

- (أ) مفهوم الجاذبية. (ب) مقاومة الطائرة للهواء. (ج) كيف تطير الطائرة؟ (د) ما وظيفة الطائرة؟

٤- أي مفهوم مما يلي لا يندرج تحت مصطلح «هندسة الطيران»؟

- (أ) صناعة الطائرات. (ب) قيادة الطائرات. (ج) تصميم الطائرات. (د) صناعة المناطيد.

٥- أي سبب مما يلي يمكن المناطيد أن تطير؟

- (أ) كونها أخف من الهواء. (ب) أنها سهلة القيادة. (ج) أنها غالبًا ما تصنع من الخشب. (د) الأولى والثالثة.

٦- استنتج هدف الكاتب من النص السابق، مدللًا على ذلك.

٣ اقرأ ثم أجيب:

«يقول الناس كثيرًا: إن الوقت من ذهب، وهو قول راشد أوجزته جملة صغيرة كادت تفقد مدلولها لدى كثير من الناس، إذ لم تعد تلهب عزيمة، أو تشحذ همة؛ لأن اشتهاها الذائع قد أحمده أثرها في النفوس، وكان تكرارها المتواصل على ألسنة الناصحين من الآباء والمتعلمين جعلها لا تقدم شيئًا ذا بال، وكأنَّ من جراء ذلك أن ساد الكسل جماعات كثيرة يرجى منها الخير إذا نشطت للعمل، ونفضت عنها غبار الدعة والاسترخاء.

وإذا كانت إضاعة الوقت مذمة تلحق الكسالى جميعًا دون استثناء، فإنها بين أهل الثقافة والعلم أشد معابة، وأفدح خطرًا، فإذا جاز لك أن تؤنب العامل الكسول، أو التاجر الخامل، أو الزارع المتواكل، حين يتراخون عن أداء عملهم الملزم فإن المثقف المستنير أشد استحقاقًا للملامة والتثريب إذا اجترأ وقته الطويل اجترارًا فيما لا غناء فيه.. وأنا أعرف من أساتذة الجامعة دون أن أسمي أحداً - فالحديث موضوعي لا ذاتي - من قضى أكثر من عشرين عامًا يدرس مادة معينة لفرقة واحدة ذات منهج لم يمسّه تعديل على توالي السنين، وقد قضى هذه السنين العشرين يُملي مذكرة واحدة هي كل حصاه التاليفي في دنياه، وهي بعد لا تجمع غير المشتري المعلوم من القضايا المشتبهة في مادته، حتى ليغني عنها أي كتاب يؤلفه غير أستاذ متخصص، فأى فراغ قاحل يعيشه أمثال هؤلاء؟ ولعمري كيف يجوز في منطق العقل أن يقضى الإنسان المثقف وهو في مستوى الأستاذية الجامعية سبعين عامًا من حياته ثم يعبرها إلى الراحة الدائمة دون أثر واضح، وكأنه عاش سبعين يومًا، لا سبعين عامًا؟».

١- حدد مما يلي المراد من قوله «شيئًا ذا بال»:

- (أ) شيء مقدس. (ب) شيء يُحتفل به ويُهتَمُّ به.
(ج) شيء يمنحنا راحة البال. (د) شيء تزداد قيمته وثمرته.

٢- ما علاقة «لأن اشتهاها الذائع قد أحمده أثرها في النفوس» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٣- أى عنوان مما يلي يناسب الفقرة الأولى؟

- (أ) الوقت من ذهب. (ب) كلمة فقدت مدلولها.
(ج) قول راشد موجز. (د) الكسل يسودنا.

٤- أى غرض بلاغي مما يلي من الاستفهام: «كيف يجوز في منطق العقل...؟»

- (أ) التحقير. (ب) النفي. (ج) التعجب. (د) التقرير.

٥- أى صنف مما يلي نشد في توبيخه على كسله؟

- (أ) العامل. (ب) التاجر. (ج) الفلاح. (د) المثقف.

٦- استنتج المغزى من المقال، مدللًا على موضوعية كاتبه.

١- اقرأ ثم أجب:

«إن المتفائل من ذوى الإيمان ينظر إلى الأشياء بمنظار طبيعي، فهو لا يبالغ في تقدير العواقب مبالغة من يتوقع الشر، فيظل عابس الوجه منقبض الأسارير، ولكنه يزن كلاً بميزانه الطبيعي، معتقداً أن الله - عز وجل - قد جعل لكل ضيق فرجاً، ولكل عسر يسراً، وليس معنى ذلك أنه لا يفكر في متاعب يومه وأعباء غده، بل معناه أن يضع كل عقبة تعترضه موضعها الطبيعي دون مبالغة أو تزئيد، ثم يبحث عن الحل المناسب في هدوء وثقة، فإذا كانت النتيجة سارة مرضية شكر الله وابتهج، وإذا جاء الأمر على غير ما يود بعد أن بذل جهده الطبيعي في التذليل فقد ادخر كفاحه عند ربه، وله أجر الصابر المحتسب حين حمد الله على السراء والضراء، مع تفاؤل باسم ينتظره غيوث الرحمة بين حين وحين.

أما المتشائم فيحسب كل صيحة عليه، يعمل في ضيق، فيجهد العمل القليل، إذ إن نفسه تعاني من أكداس التشاؤم أعباء ترين على ظهره، فيمضى كالمكبّل بالأغلال، وذلك وحده فشل يمهّد لسواه، ويجعله يئنس في أول الطريق أمام أهون العقبات، فإذا كانت العقبة عاتية تتطلب الصبر خائته أعصابه فبرم واستينس، وحسب الإخفاق نتيجة محتومة؛ لأنه لا يفكر في قوة أخرى في السماء تدعوه للتفاؤل وتجعل بعد عسر يسراً، ومن المؤسف أن المتشائمين هم الكثرة الكاثرة في بلاد الشرق، وأكثرهم يعد الإخفاق أمراً مفروضاً عليه، ولا حيلة له في اجتنابه، فإذا حاولت أن تدفعه للعمل ضارباً المثل بمن نجحوا في ظروف أصعب من ظروفه، أساء بك الظن، وعدك شامتاً غير ناصح».

١- حدد مما يلي معنى «التذليل»:

(أ) الإخضاع. (ب) التحكم. (ج) التسهيل. (د) الإهانة.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله «فيظل عابس الوجه» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٣- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

(أ) قيمة الصبر. (ب) نظرة المتفائل إلى الأمور.
(ج) لكل عسر يسر. (د) الرضا بالقضاء.

٤- شبه الكاتب المتشائم بالإنسان:

(أ) المقيّد. (ب) السجين. (ج) الأسير. (د) العابس.

٥- أى سبب مما يلي يجعل المتشائم يحسب الإخفاق نتيجة محتومة؟

(أ) ضعف أعصابه. (ب) نفسيته اليائسة.
(ج) ضعف إيمانه. (د) قلة ذكائه.

٦- استنتج الاتجاه الفكرى للكاتب، مبيّناً وجهة نظره في الحياة.

تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب -

«أيها الأبناء، إنكم أغنياء ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التي تملكونها فترمونها زهداً فيها، واحتقاراً لها. يصاب أحدكم بصداع أو مغص، أو بوجع ضرس، فيرى الدنيا سوداء مظلمة، فلماذا لم يرها لما كان صحيحاً بيضاء مشرقة؟ ويحتمى عن الطعام ويمنع منه، فيستهي لقمة الخبز ومضغة اللحم، ويحسد من يأكلها، فلماذا لم يعرف لذتها قبل المرض؟ لماذا لا تعرفون النعم إلا عند فقدانها؟ لماذا يبكي الشيخ على شبابه، ولا يضحك الشاب لصباه؟ لماذا لا ترى السعادة إلا إذا ابتعدت عنها، ولا تبصرها إلا غارقة في ظلام الماضي، أو متشحة بضباب المستقبل؟ كل يبكي ماضيه، ويحن إليه؛ فلماذا لا تفكر في الحاضر قبل أن يصير ماضياً؟

«إنا نحسب الغنى بالمال وحده، وما المال وحده؟ ألا تعرفون قصة الملك المريض الذي كان يؤتى بأطياب الطعام، فلا يستطيع أن يأكل منها شيئاً، لما نَظَرَ من شبابه إلى البستاق وهو يأكل الخبز الأسمر بالزيتون الأسود، يدفع اللقمة في فمه، ويتناول الثانية بيده، ويأخذ الثالثة بعينه، فتمنى أن يجد مثل هذه الشهية ويكون بستانياً؟ فلماذا لا تقدرون ثمن الصحة؟ أما للصحة ثمن؟ من يرضى منكم أن ينزل عن بصره ويأخذ مائة ألف دولار؟

«أما تعرفون قصة الرجل الذي ضل في الصحراء، وكاد يهلك جوعاً وعطشاً، لما رأى غدير ماء، وإلى جنبه كيس من الجلد، فشرب من الغدير، وفتح الكيس يأمل أن يجد فيه تمرًا أو خبزًا يابسًا، فلما رأى ما فيه، ارتد يأساً، وسقط إعياءً، لقد رآه مملوءاً بالذهب!

١- ما معنى كلمة «زهداً»؟

(أ) رغبة فيها. (ب) رغبة عنها. (ج) تركاً لها. (د) الثانية والثالثة.

٢- ما علاقة «لكنكم لا تعرفون مقدار الثروة» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) استدراك. (د) تعليل.

٣- استنتج المغزى من كثرة التساؤلات في المقال؟

(أ) الحيرة والاضطراب. (ب) الرغبة في تلقي الإجابات.

(ج) لفت الأنظار للعقلة عن النعم. (د) تثبيت نفس السلوكيات.

٤- ما الدليل على خيبة أمل الرجل في الفقرة الأخيرة؟

(أ) حزنه لوجود التمر في الكيس. (ب) حزنه لوجود الخبز اليابس في الكيس.

(ج) ضلاله في الصحراء وقربه من الهلاك. (د) سقوطه إعياءً لوجود ذهب بالكيس.

٥- ميز الخطأ الذي تقع فيه جميعاً من خلال المقال:

- (أ) الحنين إلى الماضي. (ب) الجهل بقيمة الصحة.
(ج) تحسب الغنى بالمال. (د) لا نرى السعادة إلا إذا ابتعدت عنا.

٦- (أ) دلل من المقال على أن الغنى ليس بالمال وحده.

(ب) ما المغزى الذي يسعى إليه الكاتب من خلال مقاله؟

٢ يقول الشيخ محمد الخضر حسين:

◀ فمن أراد أن يَطْبِعَ ناشئاً على خلق الإنصاف نَقَّبَ على علتى الحسد والغلو في حب الذات، فإن وجد لهما في نفس الناشئ أثراً **رَوَّضَهُ** بالحكمة والموعظة الحسنة؛ حتى يتهيأ الناشئ لأن يكون على هذا الخلق العظيم، أعنى خلق الإنصاف.

◀ وإذا كان منشأ الحسد قلة ملاحظة أن النعمة تصل إلى صاحبها من علام الغيوب - وهو لا يرسلها إلا ليحْكَمَ - فإن من وسائل علاج هذا الداء تلقين الناشئ أن النعم مادية أو أدبية إنما ينالها الناس بمشيئة العليم الحكيم.

◀ وإذا كان منشأ الحرص على الانفراد بالفخر هو الغلو في حب الذات - كان على المربي تهذيب عاطفة حب الذات في نفس الناشئ حتى تكون عاطفة معتدلة؛ تجلب له الخير، وتأبى له أن ينال غيره بمكرهه.

◀ وإذا شفى الناشئ من مرض الحسد، وخُلِّصَ من لوثة الغلو في حب الذات - لم يبقَ بينه وبين فضيلة الإنصاف إلا أن تَغْرِضَ عليه شيئاً من آثارها الطيبة، وتذكَّره بما يدرك المحرومين منها والمستخفين بها من خسار وهوان.

◀ وقلة الإنصاف تبعد ما بين الأقارب أو الأصدقاء، وكم من تَجَافٍ تَشَأْ بين أخوين أو صديقين! وإنما نشأ من جحود أحدهما بغض ما يتحلى به الآخر من فضل، أو من رَدَّه عليه رأياً أو رواية وهو يعلم أنه مصيب فيما رأى، أو صادق فيما روى، قال الحكيم العربي: ولم تزل قلة الإنصاف قاطعةً بين الرجال وإن كانوا ذوى رَحِمٍ

◀ ومتى شعر الرجل من آخر إنكار شيء من فضله، أو بتعسفه في معارضة رأيه - رآه غير موضع للصحبة والمعاشرة وربما وقع في ظنه أن الراحة في عدم لقائه.

١- ما معنى كلمة «رَوَّضَهُ» في الفقرة الأولى؟

- (أ) راوغه. (ب) خادعه. (ج) طوعه. (د) زينته.

- ٢- ما العاطفة التي كانت منشأ الحرص عند الناس؟
 (أ) إنكار الذات. (ب) الفخر. (ج) التواصل. (د) الإنصاف.
- ٣- استنتج المغزى من عبارة «وكم من تحاف نشأ بين أخوين»:
 (أ) استدراك سبب الجفاء. (ب) قوة العلاقة بين الأخوين.
 (ج) كثرة الخلاف لقلة الإنصاف. (د) أضرار قلة الإنصاف.
- ٤- ما الضرر الذي ينتج عن قلة الإنصاف؟
 (أ) البعد ما بين الأقارب والأصدقاء. (ب) التواصل بين الأقارب والأصدقاء.
 (ج) تقوية العلاقات بين الأقارب والأصدقاء.
 (د) عدم استيعاب قول الحكيم العربي.
- ٥- ميز الضرر الناتج من تمكن الحسد من قلب صاحبه:
 (أ) إنكار نعمة الله عليه. (ب) الجهل بنعم الله المادية والمعنوية.
 (ج) راحة النفس واطمئنائها. (د) الأولى والثانية.
- ٦- (أ) اذكر الضرر الناتج عن إنكار الفضل والتعسف في الرأي.
 (ب) ما النتائج المترتبة على تهذيب عاطفة حب الذات في الناس؟

٣ اقرأ ثم أجب:

◀ إذا ما نظرت إلى السماء في ليلة صافية، فإنك ستري ألوفاً من النجوم يشبه كل منها نقطة صغيرة متألئة من الضوء. على أن الكثير من هذه النجوم أقوى وأكبر من شمسنا عشرات الآلاف من المرات. وينتمي معظم النجوم التي نراها إلى مجرتنا - درب التبانة. ودرب التبانة عبارة عن قرص هائل مسطح من النجوم يحتوى على ملايين وملايين من النجوم التي تدور كلها معاً مثل إطار دراجة عملاقة؛ أما شمسنا فهي نجم عادى يقع على نحو لئلى المسافة بعيداً عن مركز المجرة، وتدور الشمس حول سرة المجرة بسرعة ٢٥٠ كم فى الثانية الواحدة، ولكن درب التبانة شاسع لدرجة أن رحلة واحدة للشمس حول المجرة تستغرق ٢٢٥ مليون سنة. وتوجد مجرات أخرى من النجوم خارج نطاق درب التبانة بمسافات بعيدة، وكلما استطاع الفلكيون أن يتوغلوا بأبصارهم من خلال أكبر التلسكوبات فى أعماق الفضاء فإنهم يرصدون المزيد من المجرات، ويحتوى كل من هذه المجرات على آلاف الملايين من النجوم. وتقع هذه المجرات الهائلة على مسافات بعيدة للغاية بحيث تبا أكثر خفوئاً من النجوم المتفرقة فى مجرتنا.

- ١- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية؟
 (أ) التأمل في السماء. (ب) مكونات درب التبانة.
 (ج) الشمس نجم عادي. (د) اكتشاف التلسكوب.
- ٢- ما معنى كلمة «يرصدون» في الفقرة الرابعة؟
 (أ) يكتشفون. (ب) يعرفون. (ج) يحددون. (د) يراقبون.
- ٣- ما علاقة عبارة «فإنهم يرصدون المزيد من المجرات» بما قبلها؟
 (أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.
- ٤- إذا نظرت إلى السماء في ليلة صافية فسترى ألواناً من:
 (أ) السحب. (ب) الطائرات. (ج) الكواكب. (د) النجوم.
- ٥- تدور الشمس حول:
 (أ) مركز الأرض. (ب) مركز القمر. (ج) مركز المجرة. (د) مركز الزهرة.
- ٦- (أ) دلل من الفقرة الثانية على سعة مساحة درب التبانة.
 (ب) بم اكتشاف الفلكيون أعماق الفضاء؟ وما أثر تلك الاكتشافات فينا؟

٤ اقرأ ثم أجب:

◀ لا بد للطائرة كي تطير من أن ترفع نفسها بطريقة أو بأخرى فوق سطح الأرض ضد قوى الجاذبية الأرضية، ويتم الرفع بواسطة اندفاع الهواء فوق أجنحة الطائرة، وللأجنحة شكل خاص يسمى بسطح الانسياب الهوائي، والأجنحة محدبة عند قمته ومسطحة عند قاعها، ويعني هذا أن الهواء المار فوق قمة الجناح عليه أن ينتقل أسرع لأن عليه أن يقطع مسافة أطول، ولهذا يكون ضغط الهواء فوق الجناح أقل من ضغط الهواء أسفل، ولهذا فإن الجناح يرفع إلى أعلى.

◀ إن غرفة قيادة أي طائرة ركاب حديثة هي كتلة من الإلكترونيات، ويواجه الطيار في كابينته مجموعة متألثة من العدادات وأضواء التحذير، التي تجعله يحيط بمعلومات عن كيفية عمل كل أجزاء الطائرة وأجهزتها، وعما إذا كانت الطائرة تسير في الاتجاه الصحيح وما إلى ذلك.

◀ وعندما تقترب الطائرة من مطار ما، فإن مجموعة أجهزة الهبوط الآلي ترشدها في ذلك، وتتولى المراقبة الأرضية إمداد قائد الطائرة باتجاه الاقتراب. وعادة ما تبدأ الطائرة في محاذاة مدرج الهبوط على مسافة من ٧ إلى ١٠ كيلومترات من المطار، ثم تتبع الموجات اللاسلكية حتى تهبط. وقد أصبح الهبوط تلقائياً أكثر فأكثر، بل إن كثيراً من الطائرات تستطيع الآن أن تهبط دون أن يمسه الطيار أية أجهزة للتحكم على الإطلاق.

❖ وعلى الرغم من كل هذه الأجهزة الإلكترونية المعاونة، فإن الطائرات لا غنى لها عن الطيارين. وفي طائرات الركاب توجد دائماً مجموعتان من كل المعدات اللازمة لكيلا تتعطل إحداها فتعمل الأخرى. وبالرغم من ذلك فلو تعطلت كلتاها فإن طاقم الطائرة يكون جاهزاً لأن يعود بالطائرة سالمة إلى الأرض.

❖ تعتبر المطارات من الأماكن المشغولة جداً، ولذا كان على كثير من الطائرات التي تود استخدامها أن تنتظر دورها في الهبوط. وهذا ما يسمى بتنظيم الطائرات في أثناء الهبوط، وهو يحدث عند تراكم عدد من الطائرات التي تنتظروها في مدارات بيضاوية فوق منارة لاسلكية وتقوم الطائرات بالتحليق على ارتفاعات مختلفة يفصل بين كل منها نحو ٣٠٠ متر. وعندما يصرح للطائرة على أدنى ارتفاع بالهبوط فإن الطائرات الأخرى تبلغ بواسطة المراقبة الجوية أن تهبط بمقدار مستوى واحد.. وهكذا.

١- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

- (أ) غرفة قيادة الطائرات الحديثة. (ب) شروط إقلاع الطائرة إلى الفضاء.
(ج) إرشاد الطائرة للهبوط. (د) انشغال مدارج الطائرات.

٢- ما معنى كلمة «تتولى»؟

- (أ) تهرب. (ب) تعرض. (ج) تقوم بـ. (د) تبتعد.

٣- ما علاقة عبارة «فإن طاقم الطائرة يكون جاهزاً» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- يتم رفع الطائرة بواسطة:

- (أ) اندفاع الهواء فوق أجنحة الطائرة. (ب) رافعات شديدة القوة.
(ج) محركات ذات سرعات عالية. (د) التحكم عن بعد.

٥- كثير من الطائرات تستطيع الآن أن تهبط:

- (أ) بدون أن يمس الطيار أجهزة التحكم. (ب) بدون توجيه المراقبة الأرضية.
(ج) بدون الاعتماد على أجهزة الهبوط الآلي. (د) بدون تواجد لطاقم الطائرة.

٦- (أ) دلل على أن طائرات الركاب لا تنطلق أو تهبط بدون طيار.

- (ب) استنتج سبب تحذب أجنحة الطائرة.

تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

١ العقل والعلم - د/ محمود حمدي زقزوق.. اقرأ ثم أجب:

«لقد كان موقف القرآن في الحث على التفكير في ملكوت السماوات والأرض برهاناً واضحاً على مكانة العقل والعلم في نظر الإسلام، إذ العقل آلة التفكير، والعلم ثمرته، وإذن يكون كل ما ورد في القرآن حث على التفكير هو الإعلان عن فضل العقل، والإيحاء بالعمل على تربيته وتقويته، وهو في الوقت نفسه إعلان وتسجيل لفضل العلم وإيحاء بتحصيله، فيقف الإنسان على الحقائق، وتزول عنه غشاوة الجهل، ويحرر من رق الأوهام والخرافات، وبذلك كان الإسلام دين الفكر ودين العقل والنظر والتفكير، ولم يشأ له ربه أن يحقق للقوم ما كانوا يطلبون من خوارق حسية».

«ولقد ارتفع القرآن بالعقل، وسجل أن إهماله في الدنيا سيكون سبباً في عذاب الآخرة، قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ (الملك: ١٠)، وكذلك ارتفع بالعلم وجعل أهله في المرتبة الثالثة بعد الله والملائكة، قال تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾ (آل عمران: ١٨)، وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُتْلُونَ﴾ (فاطر: ٢٨).

١- ميز المراد بكلمة «رق» من بين البدائل التالية:

(أ) خضوع. (ب) سيطرة. (ج) عبودية. (د) الثانية والثالثة.

٢- علاقة قوله «وتزول عنه غشاوة الجهل» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) ترادف.

٣- أي مما يلي سبب في التحرر من رق الأوهام والخرافات؟

(أ) الاهتمام بالعقل. (ب) الاهتمام بالعقل والعلم.
(ج) التأمل في الكون. (د) الخوف من المستقبل.

٤- العنوان المناسب للفقرة الأولى من النص:

(أ) القرآن الكريم وعلوم الطبيعة. (ب) بيان فضل العلم وتحصيله.
(ج) مكانة العقل والعلم في الإسلام. (د) بيان الخوارق الحسية.

٥- القضية التي تناولها الكاتب في الفقرة الثانية:

(أ) بيان النتائج المترتبة على إهمال السمع.
(ب) في إهمال العقل والعلم خسران في الدنيا والآخرة.
(ج) في إهمال العقل انتشار الخرافة. (د) العقل طريق لاكتشاف الحقائق الكونية.

٦- (أ) استنتج العلاقة بين العقل والعلم.

(ب) متى يعيش الإنسان في رق الأوهام والخرافات؟

٢ مقال لأحمد أمين: اقرأ ثم أجب:

« نحتاج في مواقفنا الكثيرة إلى ضبط النفس وشدة التماسك ويسر التناول، وتلك عناصر تدرج فيما يعرف لدى الأخلاقيين بالحلم، وهو سيد الأخلاق جميعاً؛ لأنه يضم فضائل كثيرة من شمائل النفس الزكية؛ فالحليم كاظم غيظه وعاف عن الناس عند مقدرته، وهو يقابل السيئة بالحسنة دفعاً بالتى هي أحسن، وتطبيق ذلك كله لا ييسر إلا للأفذاذ.

« ونحن نعلم أن الخلق الإنسانى يتنوع إلى خلق فطرى ينشأ مع الإنسان فى **جبلة**، وخلق مكتسب يتمرن صاحبه على تحصيله بأدلا كل جهده حتى يتملك زمامه، ويصبح كأنه عادة متأصلة فيه، إذ إن الأخلاق الراقية تحتاج إلى علاج كبير يستقيم منهجاً وسلوكاً وعملاً وقولاً، وكم من شرير هائج الطبع، أتيح له من ذوى الأخلاق الفاضلة من بذل جهداً فى هدايته وتقويمه حتى استطاع أن يسير به على النهج القويم! وكم من شاب برىء نشأ فى بيئة صالحة، وورث عن آبائه عناصر الاستقامة ويواعث الخير، ثم اختلط ببيئة فاسدة يسودها الانحلال الخلقي؛ **فارتكس معها إلى الحضيض**.

« نقول ذلك رداً على فلاسفة فى الشرق والغرب يذهبون إلى أن الخلق موهوب لا مكتسب، وأن الفاسد فاسد بجبلة والصالح صالح بعنصره، وذلك مذهب يلقى اليأس فى نفوس المصلحين ويرد عليه الإمام الغزالي بقوله: «لو كانت الأخلاق لا تقبل التغيير لبطلت المواعظ والوصايا والتأديبات، ولما قال رسول الله ﷺ: «حَسَنُوا أَخْلَاقَكُمْ».

« وكيف ينكر هذا فى حق آدمى مع أن تغيير خلق البهيمة ممكن؛ إذ ينقل البازى من الاستيحاء إلى الأنس، والكلب من شره الأكل إلى الإمساك والقناعة، والفرس الجموح من الهياج إلى السلامة والانقياد، وكل ذلك تغيير فى الأخلاق؛ والمسألة من الوضوح المشاهد بين الناس بحيث لا تحتمل اللجاج.

١- حدد مما يلى معنى «جبلة»:

- (أ) خلقته. (ب) أمته. (ج) ولادته. (د) طبعه.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «فارتكس معها إلى الحضيض» بما قبله:

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) نتيجة.

٣- أى مما يلى لا يندرج تحت خلق الحلم؟

- (أ) الذكاء. (ب) كتم الغضب. (ج) التسامح. (د) الرد الحسن.

٤- أى مما يلى يدخل فى المؤثرات فى خلق الإنسان؟

- (أ) الجبلة. (ب) الأسرة. (ج) البيئة المحيطة. (د) كل ما سبق.

٥- ما القضية التى تناولتها الفقرة الأخيرة؟

- (أ) الانحلال الأخلاقى. (ب) تغيير الأخلاق. (ج) ترويض الحيوانات. (د) الثانية والثالثة.

٦- فند آراء الكاتب فى قضية الأخلاق، واستنتج إلى أى رأى تميل.

٣ وهم «نقل التكنولوجيا» د. حامد الموصلى: اقرأ ثم أجب:

صار مصطلح «نقل التكنولوجيا» من المصطلحات الشائعة التداول: سواء أكان فى المؤتمرات أم فى وسائل الإعلام لدينا. وفى رأى أن الطريقة التى يجرى بها تداول هذا المصطلح ترتبط بالعديد من الإحياءات، منها:

«أن النقل يحدث من طرف يملك تكنولوجيا إلى طرف لا يملكها؛ أى: إن النقل يحدث بين طرف موجب وآخر سالب، أو مرسيل ومستقبل؛ والخطورة فى هذا التصور أنه يرسم صورة تجعل زمام المبادرة دائماً فى يد الآخر الأجنبى، ويرسم لنا صورة المستقبل أو المتلقى السلبى.

«أن التكنولوجيا مجرد موضوع لصفة؛ أى: إنها تخضع فحسب لاعتبارات فنية واقتصادية. وأنا اختلف مع كل هذه الإحياءات، وسوف أحاول أن أوضح وجهة نظرى فيما يلى:

«هنالك لبس شديد - فى رأى - فى استخدام مصطلح التكنولوجيا؛ فهذا المصطلح يُستخدم للدلالة على مضامين: العدد والآلات والمعدات وعلى الأساليب أو الطرق أو التقنيات اللازمة للإنتاج، أو لأداء النشاط الإنسانى عموماً؛ وعلى تطوير هذه الأساليب.

«فهنالك ضرورة للفرقة بين الطريقة أو التقنية، وبين العدد والآلات التى أحياناً ما يمتد تعريفها ليشمل كافة العناصر المادية اللازمة للإنتاج، من خامات سبق تصنيعها أو إعدادها، وعدد وماكينات وتجهيزات ومبانٍ؛ فأى تقنية يحتاج تطبيقها إلى وسائل مادية يتم تجهيزها بما يتفق مع متطلبات التقنية نفسها. ومع التطور العلمى والتكنولوجى المتسارع الإيقاع، يُخترن المزيد من مكونات التقنية فى العدد والآلات، بل فى الخامات نفسها التى سبق تصنيعها أو إعدادها وفقاً للتقنية. والفرقة ضرورية؛ أولاً: لاختلاف طبيعة العدد والآلات عن التقنيات، وثانياً: لاختلاف أسلوب التعامل معهما؛ فانا أستطيع أن أشتري أو أن أملك العدد والآلات دون أن أعلم بالضرورة شيئاً عن التقنيات، وبالعكس؛ فإنتى يمكننى أن أحوز التقنية أو أتعلمها دون أن أشتري العدد والآلات التى تُستخدم فى الإنتاج أو النشاط الإنسانى عموماً.

«وهناك ضرورة للفرقة بين التقنية؛ طريقة إنتاج منتج سلعى أو خدمى، وبين تعديل التقنية أو التوصل إلى تقنيات جديدة للإنتاج؛ التقنية تحدد أسلوب أداء النشاط الإنتاجى أو الإنسانى؛ أى إن التقنية ترتبط عضوياً بالنشاط الإنتاجى نفسه وتمثل جهازه العصبى، إن صح التعبير؛ حيث إن أى نشاط إنتاجى لا يتم إلا عبر تقنية ما، أما «تعديل التقنية أو التوصل إلى تقنيات جديدة فهما التكنولوجيا، والتكنولوجيا بهذا المعنى قدرة تتعلق بنشاط يتم فى مستوى أعلى من المستوى الذى يجرى فيه الإنتاج نفسه، ويرمى إلى تعديل تقنية الإنتاج أو التوصل إلى تقنيات جديدة».

١- مرادف «وسائل» في الفقرة الثانية:

(أ) مكونات. (ب) دعائم. (ج) طرق. (د) دوائر.

٢- علاقة قوله: «أي إن النقل يحدث بين طرف موجب وآخر سالب» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) تأكيد. (د) نتيجة.

٣- العنوان المناسب للفقرة الأولى:

(أ) مفهوم نقل التكنولوجيا في وسائل الإعلام.

(ب) الدلالات المرتبطة بمصطلح نقل التكنولوجيا.

(ج) التكنولوجيا تخضع لاعتبارات مادية.

(د) التطور التكنولوجي متسارع الإيقاع.

٤- «نقل التكنولوجيا» يفهم فهماً صحيحاً إذا فرقنا بين:

(أ) الطريقة أو التقنية. (ب) الوسائط المادية والآلات.

(ج) التقنية وتفعيل نشاطها. (د) تقنية الإنتاج والعدد.

٥- التقنية - من وجهة نظر الكاتب - هي التي تحدد:

(أ) ما يتصل بالنشاط الإنتاجي أو الإنساني.

(ب) امتلاك العدد والآلات.

(ج) الطرف السلبي في منظومة التكنولوجيا.

(د) الأولى والثالثة.

٦- استنتاج القضية التي تتضمنها الفقرة من وجهة نظر الكاتب.

٤ اقرأ ثم أجب:

◀ للساكن المقيم على هذه الأرض، تبدو الشمس شيئاً سياراً دَوَّاراً، لا يمل سيرةً، ولا يتعب دوراناً، وهي تحضر فيحضر معها النور ويحضر الدفء، ومن النور والدفء تنبع ينابيع العيش في هذه الدنيا، وعليهما يكون الصحو وتكون الحركة ويكون العمل، ثم هي تغيب فيغيب معها النور ويغيب الحر، وينضب ينبوع العيش في هذه الدنيا، فيكون السكون ويكون النوم، ومع النوم البطالة.

◀ وليس الإنسان وحده الذي ينام، وليس هو وحده الذي يتعطل ويتبطل، ولكن كذلك يفعل الحيوان، إلا أن وجد تحت ستر الليل رزقاً، وكذلك يفعل النبات. والحيوانات والنباتات تصحو على نار الشمس ونورها، فتصلح من أجسامها ما أفسده العيش، وتبنى ما هدمته الحياة، فالحياة إصلاح لا فساد، وهي إفساد لا صلاح، والحياة بناء لهدم، وهي كذلك هدم لبناء.

والشمس، كما تتعاقب على الناس والأحياء بين السكون والحركة، وبين النوم والصحو، في موجات قصيرة، هي الأيام والليالي، فهي على مثل هذا النحو، تتعاقب بين السكون والحركة، وبين النوم والصحو، في موجات كبيرة، هي الفصول: ربيع وصيف، يأتي بعدهما خريف وشتاء، وخريف وشتاء، يأتي من بعدهما ربيع وصيف، والشمس في ذلك تتأرجح شمالاً وجنوباً، على هذه الكرة الضئيلة القليلة، التي تظهر لأعيننا القاصرة القصيرة، كبيرة كثيرة، وهي في تأرجحها تميل شمالاً فيميل معها ميزان الحياة، وتختل من الميزان كفتاه، فكفة في شمال الأرض، تثقل بالذي فيها من قوة وفتوة، ومن غنى وثروة، هي هبات الربيع والصيف، بينما الكفة الأخرى في جنوب الأرض تشيل، عن فتور وخمول، وعن إجداب وإمحال، هي هبات الخريف والشتاء، والشمس في تأرجحها تميل جنوباً فيميل معها ميزان الحياة، فيعطى الفتور من كان أعطاه القوة، ويعطى الجذب والمحل من كان أعطاه الغنى والثروة، وفي ميلان الشمس شمالاً وجنوباً، بالإفكار من بعد إسعاد، وبالإسعاد من بعد إفقار، يبقى أوسط الأرض على استواء، لا يكاد يحس عاتق الميزان حين يميل، ربيعاً أشبه ما يكون بخريفه، وصيفه أقرب ما يكون إلى شتائه.

١- ميز مضاد «ينضب» في الفقرة الأولى:

(أ) يكبر. (ب) ينمو. (ج) يفيض. (د) ينذر.

٢- اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى لإبراز فكرته على:

(أ) التضاد. (ب) السجع. (ج) الأدلة العقلية. (د) النماذج البشرية.

٣- العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

(أ) الشمس عماد حياة الأضداد. (ب) موجات أشعة الشمس القصيرة.
(ج) الصحو مرتبط بالشمس. (د) وسط الأرض والاستواء.


٤- علاقة قوله: «فتصلح من أجسامها ما أفسده العيش» بما سبقه:

(أ) استدراك. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٥- أي من البدائل التالية لا يرتبط بتعاقب الشمس؟

(أ) فصول السنة (ب) المد والجزر. (ج) الفتور والقوة. (د) الصحو والنوم.

٦- استنتج العلاقة بين ميزان الحياة والشمس، مع ذكر الدليل.



ثانيًا

البلاغة

أولًا: مراجعة لما سبق درسه.

ثانيًا: أبواب المنهج (مفاهيم نقدية):

■ التجربة الشعرية.

١- الوجدان. ٢- الفكر. ٣- الصورة التعبيرية.

■ الوحدة الفنية.

ثالثًا: تدريبات شاملة على البلاغة.

١- من الامتحانات الاسترشادية.

٢- من دليل تقويم الطالب.

٣- تدريبات الأضواء.

(تدريبات على ما تم درسه)



١ قال الشاعر:

قل للشباب بمصروالد نيا لمن يصفى تقول
هذا أوان الجولة الـ كبرى فما اسطعتم فجولوا
إن لم تصلوا للذيا د عن الحياض فمن يصل
لكم الديار ومجدها وفخارها الضخم الأثيل

١- بين هذه الأبيات ترابط فكري وشعوري. وضح.

٢- في البيت الأول:

(أ) أمر للحث.

(ب) إطناب بالاعتراض للتنبيه.

(ج) استعارة مكنية.

(د) كل ما سبق.

٣- ميز مما يلي اللون البياني في: «الذياض»:

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٢ قال إيليا أبو ماضي على لسان غني يتحدث عن ثروته:

حسبتها تكسبني قوة فافتربت قوتها قوتي
لا تنظر الأضواء في حجرتي وانظر إلى الظلماء في مهجتي
ولا يفرنك قصرى فما قصرى سوى سجن لحيرتي
إنني في القصر الرفيع الذرا كطائر في قفص ميت

١- حفلت الأبيات بالصور البلاغية المعبرة، وضح ذلك، وبين أثرها في تحقيق غرض الشاعر.

٢- حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

(أ) طباق.

(ب) مقابلة.

(ج) تصريح.

(د) كل ما سبق.

٣- في قوله: «فما قصرى سوى سجن لحيرتي»:

(أ) إطناب بالتعليل.

(ب) قصر للتخصيص.

(ج) تشبيه بليغ.

(د) كل ما سبق.

٣ قال الشاعر:

أمتى كم غصة دامية خنقت نجوى علاك فى فمى
أى جرح فى إبانى راعف فاتته الآسى فلم يلتئم
الأعدانك تعلو راية فى حمى المهد وظل الحرم؟
أوما كنت إذا البغى اعتدى موجة من لهيب أو من دم

١- فى الأبيات عاطفة حادة. وضح ذلك مستشهداً ببعض الألفاظ.

٢- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «غصة»:

(أ) تشبيهه ضمنى. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن الشدة. (د) مجاز مرسل.

٣- حدد مما يلى الغرض من استفهامه فى البيت الأخير:

(أ) النفى (ب) التقرير (ج) التعجب (د) التحسر

٤ قال الشاعر:

أمتى إنى أرى مستقبلاً مشرق الوجه عظيم الموكب
وابتسامات المنى رفّت على ثغر تاريخ عريق منجب
أمتى إنى لما أبدعته من بطولات الدم المنسكب
وانتفاضات على أغلالنا واثق من نصرك المقرب

١- كشفت الأبيات عن مشاعر متعددة. وضحها، وبين مصدرها.

٢- فى قوله: «أمتى»:

(أ) إيجاز بالحذف. (ب) نداء للتعظيم.

(ج) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص. (د) كل ما سبق.

٣- فى قوله: «الدم المنسكب» إحياء بـ:

(أ) العنف والشدة. (ب) البذل والتضحية.

(ج) القوة والشجاعة. (د) الإرهاق والتعب.

٥ قال الزهاوي في قصيدة له بعنوان (سياحة عقل):

لا تقبل الأجرامَ عداً	كلاً، ولا الأبعادَ حداً
العقل يرجعُ خانبةً	عنها، وإن لم يألُ ^(١) جهداً
مسترشداً بعلومه	فيها إذا ما ضلَّ يهدى
والعقلُ يعلمُ من سينا	خيه التي أولَّته ^(٢) مجدداً
أنَّ المجرَّة لم تكن	إلا عوالمَ فُقرنَ عداً

١- الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية، هل ترى ذلك محققاً في الأبيات؟ وضح ما تقول.

٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس ناقص (ج) تصريح (د) الثانية والثالثة

٣- حدد مما يلي نوع الصورة في البيت الرابع:

(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه ضمني (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٦ لشاعر معاصري مخاطب أبناء العروبة:

إني أرى سببَ الفناء وإنما	سبب الفناء قطيعةُ الأرحام
فَدَعُوا مقالَ القائلين جهالةً	هذا عراقى، وذاك شامى ^(٣)
وتداركوا بأبى وأمى أنتم	أرحامكم يرواجع الأحلام
وكما لكم هدف فإن لمثله	سغى وغاية صبوتى وهيامى

١- اعرض أفكار الشاعر في الأبيات بأسلوبك، وبين ما بينها من ترابط.

٢- أى أسلوب مما يلي يفيد القصر والتخصيص؟

(أ) إني أرى سبب الفناء.

(ب) إنما سبب الفناء قطيعة الأرحام.

(ج) فدعوا مقال القائلين.

(د) هذا عراقى وذاك شامى.

٣- في البيت الثالث:

(أ) أمر للنصح.

(ب) إطناب بالاعتراض.

(ج) تشبيه بليغ.

(د) الأولى والثانية.

(١) لم يأن: لم يقصر.

(٢) أولَّته: أعطته.

(٣) شامى: من أهل الشام.

تدريبات شاملة على البلاغة

ثالثاً

مجاب من بعضها

أولاً من الامتحانات الاسترشادية:

١ قالت الشاعرة:

فاطمئنى يا بلادى كلنا حصن أمين
نتثر الزهر على الأقدام إما تخطرين
لا ننام الليل يا مصرفان الساهرين
لا ينامون إذا ما مس شبراً من أراضيه لعين
١- للعاطفة المسيطرة على الشاعرة أثرها على اختيار الألفاظ والعبارات. وضح ذلك.

٢- حدد مما يلى نوع الخيال فى: «لا ننام الليل»:

(أ) استعارة مكنية (ب) مجاز مرسل (ج) كناية عن صفة (د) كناية عن موصوف

٣- كلمة «لعين» فى قولها: «إذا ما مس شبراً من أراضيه لعين» توحى بـ:

(أ) التهويل (ب) التحقير (ج) الاستنكار (د) التقليل

٢ قال الشاعر:

الأم - فى ليل المكاره - شعلة
والأم فى الليل البهيم منارة
والأم - إن بخل الجميع - كريمة
والأم ينبوع لكل فخار
تحنو على الولد الغريب السارى
وعطاؤها متواصل الأطوار

١- وفق الشاعر فى اختيار ألفاظه: لتناسب أحاسيسه ووجدانه. وضح ذلك.

٢- حدد مما يلى نوع الخيال فى قوله: «الأم... منارة»:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه تمثيل

٣- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) جناس ناقص (د) تورية

٣ قال الشاعر «صالح جودت»:

سترجع القدس إلى أهلها
والمسجد الأقصى إلى ربه
ستشرق الشمس على أمة
مجلوة بالمجد والسؤدد
يزخر بالركع والسجّد
لغير وجه الله لم تسجد

١- للشاعر رؤية وعاطفة صادقة. وضحهما مبيناً أثرهما فى اختيار الألفاظ.

٢- ميز مما يلى نوع الخيال فى قوله: «لغير وجه الله لم تسجد».

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه ضمنى (ج) كناية عن موصوف (د) كناية عن صفة

٣- ميز مما يلى قيمة تنكير «أمة»:

(أ) التهويل (ب) التعظيم (ج) التقليل (د) التعميم

ثانيًا من دليل تقويم الطالب:

٤ قال الشاعر:

إذا رمت أن تحيا سليمًا من الردى ودينك موقور وعرضك صيّن
فلا ينطقن منك اللسان بسوأة فكلك سوءات وللناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ودافع ولكن بالتى هى أحسن

١- مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية:

(أ) ذاتيتها (ب) عموميتها

(ج) الصدق في التعبير عنها (د) واقعيتها

٢- غرض الإنشاء فى الأبيات السابقة:

(أ) الالتماس (ب) النصح (ج) الرجاء (د) الحث

٣- وضح التجربة التى يصورها الشاعر فى الأبيات.

٥ قال الشاعر:

سمعت فى شطك الجميل ما قالت الريح للنخيل
يسبح الطير أم يغنى ويشرح الحب للخميل
وأغصن تلك أم صبايا شرين من خمرة الأصيل؟
وزورق بالحنين سارا أم هذه فرحة العذارى؟

١- لعاطفة الشاعر أثر واضح فى التعبير والتصوير. وضح ذلك الأثر.

٢- حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «قالت الريح للنخيل»:

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريرية (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه ضمني

٣- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) تصريع (د) سجع

٦ قال إبراهيم ناجى:

رفرف القلب بجنبى كالذبيح وأنا أهتف: يا قلب اتند
فيجيب الدمع والماضى الجريح لِمَ عُدنا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعُدْ
لِمَ عُدنا؟ أو لم نطو الفرام وفرغنا من حنين وألم
ورضينا بسكون وسلام واتتهينا لفراغ كالعدم؟

١- (أ) ما التجربة التى يعانىها الشاعر فى الأبيات؟

(ب) ما أثر العاطفة المسيطرة على الشاعر فى اختيار الألفاظ؟

- ٢- حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «يجيب الدمع»:
 (أ) تشبيه بليغ (ب) كناية عن الحزن (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه ضمني
- ٣- ميز مما يلي الغرض البلاغي من قوله: «أولم نطو الغرام...»:
 (أ) النفي (ب) التقرير (ج) التعجب (د) التحسر

٧ قال جبران:

يا نفس إن قال الجهول الروح كالجسم تزول
 وما يزول لا يعود
 قولي له إن الزهور تمضي ولكن البذور
 تبقى وذا كنه الوجود

- ١- (أ) أجرى الشاعر في الأبيات مناظرة مدعمة بالأدلة. وضح ذلك.
 (ب) يبين إلى أي طرفي الحوار تميل، ولماذا؟
- ٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
 (أ) تصريح (ب) جناس ناقص (ج) مقابلة (د) تورية
- ٣- حدد مما يلي نوع التشبيه في البيت الأول:
 (أ) ضمني (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

٨ قال أحمد أبو ضيف:

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر
 سيحرر الأقصى كما حرره عمر
 ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر
 ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم
 لن تهنئوا بنصر أمام رماة الحجر

- ١- «الشاعر المجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله».
 وضح المقصود بالعبرة، ثم طبق ذلك على المقطوعة السابقة.
- ٢- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «القمر»:
 (أ) تشبيه ضمني (ب) استعارة تصريحية
 (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل
- ٣- حدد مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في السطر الرابع:
 (أ) النصيح (ب) الزجر (ج) الحث (د) التهديد

٩ قال الشاعر: «سلم الخاسر»:

أتتلى تونبني في البكاء فأهلاً بها وبتأنيبها
تقول وفي قولها حشمة أتبكي بعين تراني بها
فقلت إذا استحسنت غيركم أمرت الدموع بتأديبها

١- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات؟

٢- ميز نوع الأسلوب في قوله: «أتبكي بعين تراني بها»:

(أ) خبري

(ب) إنشائي طلبي

(ج) خبري لفظاً إنشائي معنًى

(د) إنشائي غير طلبي

٣- ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «أمرت الدموع بتأديبها»:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه ضمني (ج) كناية عن الأدب (د) كناية عن الحزن

١٠ يقول الشاعر عن مأساة اللاجئين:

رُبَّ أم حنت على طفلها وضمته إلى صدرها وهي خوف وذعر
ألصقته بصدرها خشية المو ت وهل يدفع المنية صدر؟
وعجوز هوى الجدار عليها فإذا بيتها المهْدَمُ قبر
ويتيم قضى أبوه شهيداً فهو من بعده دموع وفقر

١- (أ) وضح الصورة الفنية التي رسمها الشاعر لمأساة اللاجئين، مبيناً رأيك فيها.

(ب) علل: اختيار الشاعر للنماذج البشرية التالية: (أم - طفل - عجوز - يتيم).

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني:

(أ) النفي (ب) التقرير (ج) التعجب (د) التحسر

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «فإذا بيتها المهْدَمُ قبر»:

(أ) استعارة مكنية (ب) مجاز مرسل (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

١١ قال أبو العتاهية:

والليل يذهب والنهار تعاورا بالخلق في الإدبار والإقبال
وإذا بحثت عن التقى وجدته رجلاً يصدق قوله بفعال
وإذا اتقى الله امرؤ وأطاعه فيداه بين مكارم ومعال
وعلى التقى إذا ترسخ في التقى تاجان تاج سكيئة وجلال

١- (أ) امتزج الفكر بالوجدان. وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات.

(ب) في الأبيات موسيقا ظاهرة، وأخرى خفية. وضح مظاهركل منهما.

- ٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:
 (أ) تصريح (ب) طباق (ج) جناس (د) تورية
- ٣- ميز مما يلي نوع الإطناب في قوله: «تاج سكينه وجلال»:
 (أ) الاعتراض (ب) التذييل (ج) تفصيل بعد إجمال (د) الأولى والثانية

١٢ قال الشاعر:

لا جزى الله دمع عيني خيرًا وجزى الله كل خير لسانى
 نمّ^(١) دمع فليس يكتّم شيئًا ورأيت اللسان ذا كتمان
 كنت مثل كتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

- ١- (أ) وضح التجربة التي يعانيتها الشاعر.
 (ب) كيف أثرت التجربة التي يعانيتها الشاعر في اختيار الفاظه؟
- ٢- حدد مما يلي نوع الأسلوب في قوله: «لا جزى الله دمع عيني خيرًا»:
 (أ) خبري (ب) إنشائي (ج) خبري لفظًا، إنشائي معنى (د) قصر
- ٣- ميز مما يلي نوع التشبيه في البيت الأخير:
 (أ) تمثيلي (ب) بليغ (ج) مجمل (د) مفصل

١٣ قال الشاعر:

كنت تدعوني طفلًا كلما نارحبي وتنتد مقلّي
 ولك الحق لقد عاش الهوى فى طفلًا ونما لم يعقل
 رمت الطفل فأدمت قلبه وأصابت كبرياء الرجل

- ١- تخير مع التعليل لما تختاره:
 (أ) امتزج الفكر بالوجدان في الأبيات.
 (ب) خلت الأبيات من الصور الخيالية.
- ٢- ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟
- ٣- أى مما يلي يعد أسلوب قصر؟
 (أ) كنت تدعوني طفلًا
 (ب) نارحبي
 (ج) لك الحق
 (د) نما لم يعقل

(٥) نمّ: ظهر.

١٤ قال أحمد شوقي:

بنى مصر مكانكمو تَهَيَّا فها مهدوا للملك هَيَّا
لنا وطن بأنفسنا نقيه وبالدينا العريضة نفتديه
إذا ما سيلت الأرواح فيه بذلناها كأن لم نعط شيئا
لنا الهرم الذى صحب الزمانا ومن حدثانه أخذ الأمانا

١- (أ) جاءت ألفاظ الشاعر مرآة عاكسة لفكره ووجدانه . وضح ذلك .

(ب) ما وسائل الشاعر لتحقيق الموسيقى فى أبياته ؟

٢- الغرض من الأمر فى البيت الأول :

(أ) التنبيه (ب) الحث (ج) النصيح (د) الالتماس

٣- فى قوله : « لنا الهرم الذى صحب الزمانا » :

(أ) أسلوب قصر (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه ضمنى (د) الأولى والثانية

١٥ قال إبراهيم ناجى :

أعطنى حريتى أطلق يدي إننى أعطيت ما استبقيت شى
أه من قيدك أدمى معصمى لم أبقيه وما أبقى على ؟
ما احتفاظى بعهود لم تصنها والام الأسر والدينا لى ؟
ها أنا جفت دموى فاعف عنها إنها قبلك لم تُبذل لى

١- هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وكيف ؟

٢- ميز مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأول :

(أ) الالتماس (ب) النصيح (ج) الحث (د) التوسل

٣- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله « قيدك » :

(أ) تشبيه ضمنى (ب) كناية عن الظلم (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

١٦ قال فاروق شوشة :

من فوق التبة فى سيناء
اليوم السابع جاء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين
قذفت ببقايا الوهم الجاثم فى سيناء

١- (أ) صب الشاعر فكره فى وعاء وجدانه . وضح ذلك .

(ب) جاءت ألفاظ الشاعر مرآة عاكسة لعاطفته . بين ذلك فى ضوء فهمك المقطوعة السابقة .

- ٢- في قوله «المخمورين المزهوين» إحياء:
 (أ) بالضعف والهزيمة
 (ب) بالسقوط والضياع
 (ج) بالتية والكبر
 (د) بالدعة والتكاسل
- ٣- ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «بقايا الوهم الجاثم»:
 (أ) تشبيه ضمني
 (ب) استعارة مكنية
 (ج) استعارة تصرّحية
 (د) كناية عن موصوف

١٧ قال الشابي:

- سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسرف فوق القمة الشماء
 أرنو إلى الشمس المضيئة هازناً بالسحب والأمطار والأنواء
 لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى ما في قرار الهوة السوداء
- ١- (أ) ما نصيب الأبيات من الامتزاج في عنصرى الفكر والوجدان؟
 (ب) أثر الشاعر في الأبيات استخدام الأسلوب الخبرى. فما غرضه من ذلك؟
- ٢- ميز نوع المحسن البديعى في البيت الأول:
 (أ) تصرّيع (ب) طباق (ج) مقابلة (د) تورية
- ٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «السحب والأمطار»:
 (أ) كناية عن الشدائد (ب) استعارة تصرّحية
 (ج) تشبيه ضمنى (د) استعارة مكنية

١٨ قال أمل دنقل:

- حين سرت في الشارع الضوضاء
 واندفعت سيارة مجنونة السائق
 تطلق صوت بوقها الزاعق
 فى كبد الأشياء:
 تفرّعت حمامة بيضاء
 كانت على تمثال نهضة
 مصر.. تحلم فى استرخاء
- ١- يبعث الشاعر فى المقطوعة برسالة. لمن يرسلها؟ وماذا يقول فيها؟
- ٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «تفرّعت حمامة» بما قبله:
 (أ) تعليل (ب) تأكيد (ج) توضيح (د) نتيجة

٣- ميز مما يلي نوع الصورة في قوله : «تحلم في استرخاء» :

- (أ) كناية عن الأمل
(ب) استعارة مكنية
(ج) استعارة تصرّحية
(د) مجاز مرسل

١٩ قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

رموني بعقم في الشباب وليتنى
ولدت ولما لم أجد لعرائسى
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة
عقمت فلم أجزع لقول عدائى
رجالاً وكفاء وأدت بناتى
وما ضقت عن أى به وعظاب
وتنسيق أسماء لمخترعات ؟

١- فى ضوء فهمك الأبيات وضح التجربة التى يعانىها الشاعر، وأثرها فى اختيار الألفاظ.

٢- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية فى البيت الأول :

(أ) مجاز مرسل (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه تمثيلي (د) تشبيه مقصّل

٣- ميز مما يلي نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) سجع (د) جناس

٢٠ قال الشاعر فى حب مصر :

قارنت مصر بغيرها فتدللت
رفع الإله مقامها وأجله
بوركت مصر فلا أرانى بالغاً
يا مصر يرعاك الإله كما رعى
وعجزت أن أحظى لها بمثيل
فى الذكر والتوراة والإنجيل
حق المديح وإن جهدت سبيلى
تنزيله من عابث ودخيل

١- علاقة البيت الثانى بالأول :

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) توضيح

٢- «يا مصر» نداء غرضه :

(أ) التنبيه (ب) التمنى (ج) التعظيم (د) المدح

٣- جاءت ألفاظ الشاعر مرآة عاكسة لوجدانه . وضح ذلك من خلال الأبيات .

ثالثاً تدريبات الأضواء:

٢١ اقرأ، ثم أجب: قال علي محمود طه:

كم شهيد فيك مهدور الدماء لا تراعى أنت أم الشهداء
كل غالٍ من متاع ودم لك يا مصر وما عز الفداء
إيه يا مصر خذي ما شئت ولداعى المجد منا ما يشاء
قيل أودى بأميرٍ قاتل كيف يودى بينيك الأمناء

١- هل تحققت في الأبيات الوحدة الفنية؟ وضح ما تقول.

٢- حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «أنت أم الشهداء»:

(أ) كناية عن العظمة (ب) تشبيه بليغ

(ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٣- ميز مما يلي نوع المحسن اليدعي في البيت الأول:

(أ) تصريح (ب) جناس (ج) طباق (د) مقابلة

٢٢ اقرأ، ثم أجب: قال أبو القاسم الشابي:

كان الربيع الحى روحاً حالماً غض الشباب معطر الجلباب
يمشى على الدنيا بفكرة شاعر ويطوفها فى موكب خلاب
والأفق يملؤه الحنان كأنه قلب الوجود المنتج الوهاب
والكون من ظهر الحياة كأنما هو معبد والغاب كالمحراب

١- ترسم الأبيات لوحة فنية للربيع وأثره فى الطبيعة تابعة من إحساس الشاعر. ما عناصر هذه اللوحة؟ وما الوسائل التى اعتمد عليها الشاعر فى إبرازها؟

٢- ميز مما يلي نوع الصورة فى قوله: «كان الربيع الحى روحاً»:

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية عن الجمال

(ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه ضمنى

٣- ميز مما يلي إحياء قوله: «غض الشباب معطر الجلباب»:

(أ) إحياء بالحيوية والجمال (ب) إحياء بالقوة والفتوة
(ج) إحياء بالاندفاع والتهور (د) إحياء بالحشمة والوقار

٢٣ قال الشاعر أحمد رامى «فى حب مصر»:

تلك مصر فكيف ينسالك يا مصر	ر فؤاد معلق الأوطار
أينما كنت أنت كعبة أما	لى ووقف عليك طول اذكارى
وشبابى ضحية لك يا مصر	وعزت ضحية الأعمار
إننى فى رباك قُتحت عيني	فأبصرت أول الأنوار

١- فى الأبيات ترابط بين الفكر والوجدان. وضح ذلك.

٢- حدد مما يلى الغرض من الاستفهام فى البيت الأول:

(أ) التحسُّر (ب) النفى (ج) التعجب (د) التقرير

٣- حدد مما يلى نوع الصورة فى قوله: «أنت كعبة»:

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية عن قدسيته
(ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

٢٤ قال جبران خليل جبران:

وما السعادة فى الدنيا سوى شبح	يرجى فإن صار جسمًا مله البشرُ
كالنهر يركض نحو السهل مكتدحًا	حتى إذا جاءه يبطى ويعتكرُ
لم يسعد الناس إلا فى تشوقهم	إلى المنيع فإن صاروا به فترا
فإن لقيت سعيدًا وهو منصرف	عن المنيع فقل فى خلقه العبرُ

١- ظهر قوام الوحدة الفنية فى الأبيات. وضح ذلك من خلال الأبيات.

٢- حدد مما يلى نوع الصورة فى قوله: «وما السعادة فى الدنيا سوى شبح»:

(أ) كناية عن ضياع السعادة (ب) تشبيه بليغ
(ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٣- كل الأساليب التالية تفيد القصر والتخصيص ما عدا:

(أ) ما السعادة فى الدنيا سوى شبح (ب) لم يسعد الناس إلا فى تشوقهم
(ج) فى خلقه العبر (د) لقيت سعيدًا وهو منصرف

٢٥ قال جبران خليل جبران:

واللطف فى الناس أصداف وإن نعمت	أضلاعها لم تكن فى جوفها الدرُ
فمن خبيث له نفسان واحدة	من العجين وأخرى دونها الحجرُ
ومن خفيف ومن مستأنث خيـث	تكاد تدمى ثنايا ثوبه الإبرُ
واللطف للنذل درع يستجير به	إن راعه وجل أو هاله الخطرُ

١- اعتمد الشاعر في الأبيات على بلاغة التقديم والتأخير في ألفاظه . وضح ذلك .

٢- ميز مما يلي نوع الإطناب في البيت الثاني :

(أ) إيضاح بعد إبهام (ب) ترادف (ج) اعتراض (د) تعليل

٣- ميز مما يلي نوع الصورة في قوله : « اللطف للنذل درع » :

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ
(ج) تشبيه مجمل (د) استعارة تصرّحية

٢٦ قال الشاعر:

بيدي أقسمت أن أبني غدى شامخاً برغم أنف الحاقِدِ
تلتقى الطير على أفنائه ناعمات بالصدى المتحدِ
عالم أصفى من الصفوفما من مكان لبذور الحسدِ
يتساقى الحب في محرابه راهب الدير وشيخ المسجدِ

١- في الأبيات ترابط بين الفكر والعاطفة ، وضح .

٢- ميز مما يلي نوع الخيال في قوله : « غدى » :

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية عن المستقبل
(ج) استعارة مكنية (د) تشبيه ضمني

٣- في قوله : « عالم أصفى من الصفوف » :

(أ) إيجاز بحذف المبتدأ (ب) جناس ناقص
(ج) استعارة مكنية (د) كل ما سبق

٢٧ قال نزار قباني:

يا قدسُ يا مدينة تفوح أنبياء
يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء
يا قدسُ يا منارة الشرائع
يا طفلةً جميلة محروقة الأصابع
حزينة عيناك يا مدينة البتول

١- وضح كيف امتزج فكر الشاعر بوجدانه .

٢- ميز نوع المحسن البديعي في السطر الثاني :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) مراعاة نظير (د) حسن تقسيم

٣- فى قوله: «يا قدس يا منارة الشرائع»:

- (أ) نداء للتعظيم
(ب) استعارة، سر جمالها التشخيص
(ج) جناس ناقص
(د) الأولى والثانية

٢٨ قال الشاعر:

أبناء يعرب لا كانت عروبتنا
أبناء يعرب هذا اليوم يومكم
نقيمها دولةً شماءً باذخةً
نبنى الحضارة بنياناً على أسس
إن لم يثر عزمنا ذكرى ضحاياتنا
هياً بنا نستعيد الماضى الآنا
يعنولها الدهر تسليماً وإذعانا
ونزرع السلم فوق الأرض بستانا

١- إلى أى شىء يدعو الشاعر؟ وبماذا يتحقق ما يدعو إليه فى ضوء الأبيات؟

٢- (أبناء يعرب) نوع هذا الأسلوب:

- (أ) إيجاز بحذف المبتدأ
(ب) نداء للتعظيم
(ج) قصر للتخصيص
(د) الأولى والثانية

٣- حدد مما يلى نوع التصوير فى: (نزرع السلم):

- (أ) مجاز مرسل
(ب) استعارة مكنية
(ج) استعارة تصريرية
(د) كناية عن السلام والرخاء

٢٩ قال الشاعر:

يا عين طوفى وامرحى
فهنا شرعاً خافق الـ
وهناك صارية تلو
وعلى السماء غلالة
فمطافك الشط الجميل
جنبات ذهبه الأصيل
ح وثم مجداف يجول
حمراء نشرها الأفول

١- ترسم الأبيات لوحة فنية مستمدة من الطبيعة الساحرة. ما عناصر هذه اللوحة؟ وما

الوسائل التى اعتمد عليها الشاعر فى إبرازها؟

٢- حدد الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأول:

- (أ) التنبيه
(ب) الحث
(ج) التمنى
(د) النصيح

٣- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «ذهب الأصيل»:

- (أ) تشبيه الأصيل بالذهب
(ب) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص
(ج) مجاز مرسل
(د) كناية عن الجمال



ثالثاً

الأدب والنصوص

أولاً: النشر وفنونه:

- ١ المقال.
- ٢ الرواية.
- ٣ القصة القصيرة.
- ٤ المسرحية.

ثانياً: الشعر ومدارسه:

- ١ مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير.
- ٢ المدارس الرومانتيكية (الاتجاه الوجداني - الديوان - أبولو - المهاجر).
- ٣ الواقعية والشعر الجديد.

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ - اقرأ ثم أجب:

«يحكى أن رجلاً بسيطاً تتلمذ على السيرة النبوية العطرة، وترى عليها جيداً، كان يعمل موظفًا في إحدى الشركات، وكان لا يخاف في الحق لومة لائم، دائماً ما يفعل الصواب، ولا يفكر في عوائقه؛ لذلك **حنق** عليه كل رؤسائه في العمل، والذين **لم يروا تقصيرهم، بل رأوا همته** وإخلاصه، **وكيف لشمعة منيرة** مضيئة تشتعل لمدة أطول وتبين قصورهم؛ فكادوا له وعزموا على طرده من العمل، ليس ذلك فقط، بل عزموا على أن يطلبها بنفسه. وكانت الخطة أن يتم نقله كل فترة بسيطة إلى قسم جديد بالشركة؛ حتى يمل ويقدم استقالته، ولكنه كان رجلاً مبدؤه الوحيد؛ وأصل عملك دوماً وإن الله يحب من أتقن عملاً، وبكل قسم جديد كان يثبت جدارته ويكسب محبين له.

«ذهل كارهوه من مدى محبته لعمله حتى وإن كان صعباً بمراحل، ومدى محبة الناس له، فقرروا طرده نهائياً، وقبل تنفيذ مكيدتهم الأخيرة حضر مدير أكبر الشركات في ذلك المجال، وتوسل إلى الرجل أن يعمل لديه بالأجر الذي يريد، وعندما سأله الرجل: لماذا أخبره بأن المنصب الذي يحتاجه فيه يتطلب خبرة واسعة في كل أقسام الشركة، وبالنظر إلى سيرته العملية فقد شغل كل الأقسام، وأثبت فيها نفسه وبراعته وعن جدارة».

١ - ميز مضاد «حنق» من البدائل التالية:

(أ) رضى. (ب) فرح. (ج) أعجب. (د) قدر.

٢ - حدد الغرض البلاغي في: «**لم يروا تقصيرهم بل رأوا همته**»:

(أ) التخصيص والتوكيد. (ب) الإيجاز والدقة.

(ج) التعجب والإنكار. (د) إثارة الذهن.

٣ - اختر نوع الخيال في قوله: «**شمعة**» مما يلي:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن صفة. (د) تشبيه بليغ.

٤ - (أ) **علل**: اقتراب لغة القصة من الواقع.

(ب) اذكر ملامح شخصية الكاتب من خلال القصة.

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

«يحكى أن رجلاً بسيطاً تتلمذ على السيرة النبوية العطرة، وتربى عليها جيداً، كان يعمل موظفًا في إحدى الشركات، وكان لا يخاف في الحق لومة لائم، دائمًا ما يفعل الصواب، ولا يفكر في عوائقه؛ لذلك **خلق** عليه كل رؤسائه في العمل، والذين **لم يروا** تقصيرهم **بل رأوا همته** وإخلاصه، و**كيف** **لشعلة منيرة** مضيئة تشتعل لمدة أطول وتبين قصورهم؛ فكادوا له وعزموا على طرده من العمل، ليس ذلك فقط، بل عزموا على أن يطلبها بنفسه. وكانت الخطة أن يتم نقله كل فترة بسيطة إلى قسم جديد بالشركة؛ حتى يمل ويقدم استقالته، ولكنه كان رجلاً مبدؤه الوحيد؛ واصل عملك دومًا وإن الله يحب من أتقن عملًا، وبكل قسم جديد كان يثبت جدارته ويكسب محبين له.

«ذهل كارهوه من مدى محبته لعمله حتى وإن كان صعبًا بمراحل، ومدى محبة الناس له، فقرروا طرده نهائيًا، وقبل تنفيذ مكيدتهم الأخيرة حضر مدير أكبر الشركات في ذلك المجال، وتوسل إلى الرجل أن يعمل لديه بالأجر الذي يريد، وعندما سأله الرجل: لماذا أخبره بأن المنصب الذي يحتاجه فيه يتطلب خبرة واسعة في كل أقسام الشركة، وبالنظر إلى سيرته العملية فقد شغل كل الأقسام، وأثبت فيها نفسه وبراعته وعن جدارة».

١ - ميز مضاد «خلق» من البدائل التالية:

(أ) رضى. (ب) فرح. (ج) أعجب. (د) قدر.

٢ - حدد الغرض البلاغى فى: «**لم يروا** تقصيرهم **بل رأوا همته**»:

(أ) التخصيص والتوكيد. (ب) الإيجاز والدقة.

(ج) التعجب والإنكار. (د) إثارة الذهن.

٣ - اختر نوع الخيال فى قوله: «**شعلة**» مما يلى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن صفة. (د) تشبيه بليغ.

٤ - (أ) **علل**: اقتراب لغة القصة من الواقع.

(ب) اذكر ملامح شخصية الكاتب من خلال القصة.

«التكافل مبدأ أساسى من مبادئ التشريع الإسلامى، ولازم أكيد من لوازم الأخوة الإيمانية، ترتقى من خلاله المشاعر الإيمانية؛ ليقوم أفراد المجتمع بواجباتهم تجاه بعضهم البعض، ويتضامن أبناء المجتمع سواء أكانوا أفراداً أم جماعات، حكماً أم محكومين، لاتخاذ مواقف إيجابية تصب فى مصلحة المجتمع، وتجلب له الخير والسعادة والاستقرار، وذلك لرعاية الفقراء واليتامى والمرضى وأصحاب الحاجات ومقاومة كل ما يخل بسعادة واستقرار وكفاية المجتمع كالاحتكار والغش والفساد واستغلال حاجة الناس والغلاء .. وغير ذلك، مما لا ينسجم مع ما أمرنا الله تعالى به من التعاون على فعل الخيرات والعمل الصالح.

والأصل فى هذا الخلق الاجتماعى العظيم قوله تعالى: ﴿وَتَمَآوُؤًا عَلَى الْبِرِّ وَالنَّقْوَىٰ وَلَا تَمَآوُؤًا عَلَى الْإِثْرِ وَالْمُدُونِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾.

«وان من تمام الإيمان بالله وكماله أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه، مما يوثق بنيان الأخوة الإسلامية، ويدعم أركان المجتمع ليصبح مجتمعاً متماسكاً متعاوناً، وهذا ما أخبر به رسول الله ﷺ فقال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه»، وقال ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» وشبك أصابعه. وقد ضرب النبى ﷺ مثلاً رائعاً للتكافل والتعاون بين أفراد المجتمع المسلم، فقال ﷺ: «ترى المؤمنين فى تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر جسده بالسهر والحمى».

«وأثنى الله تعالى على أهل المدينة من الأنصار عندما هاجر إليهم إخوانهم المسلمون من أهل مكة، وخلفوا وراءهم أموالهم وديارهم هرباً بدينهم، فما كان من الأنصار رضى الله عنهم إلا أن شاطروهم ديارهم وأموالهم، وحققوا أروع صور التكافل فيما بينهم، قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ نَبَّؤُوا الدَّارَ وَالْآيَمْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِثُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾. وقد جاء التوجيه والإرشاد النبوى لمن يملك شيئاً زائداً عن حاجته أن يبذله للمحتاجين من أبناء مجتمعه وأمته، محتسباً أجره عند الله، قال رسول الله ﷺ: «من كان عنده طعام اثنين فليذهب بثالث، ومن كان عنده طعام أربعة فليذهب بخامس وسادس».

«وأخبر النبى ﷺ عن عظيم فضل نفع المسلمين، وقضاء حاجات المحتاجين منهم، وتفريج كربهم فقال ﷺ: «الخلق كلهم عيال الله، فأحب الخلق إلى الله من أحسن إلى عياله».

❖ وقال ﷺ: «من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه». وقد وعد الله تعالى الذين يبذلون أموالهم في سبيله أن ييسر لهم طريقهم إلى فعل الخيرات والطاعات التي توصلهم إلى نعيم الجنات، قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَكُنَّ ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنِ ۝ فَتَنِيَرَهُ لِلْيُسْرَى ۝﴾.

- ١- حدد معنى «خاصية» في الفقرة الثانية مما يلي:
 (أ) حاجة. (ب) ظلم. (ج) ألم. (د) غنى.
- ٢- ميز علاقة قوله: «ليصبح مجتمعًا متماسكًا» بما سبقه مما يلي:
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) ترادف.
- ٣- ميز نوع الصورة في قوله ﷺ: «تري المؤمنين..... بالسهر والحمى»:
 (أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلي.
 (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.
- ٤- (أ) ما المغزى الذي يهدف إليه الكاتب من المقال؟
 (ب) ما الأدلة التي اعتمد عليها الكاتب لتوضيح فكرته؟

٣ يقول الأستاذ: صلاح منتصر:

❖ أنت سيد قرارك.. فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين الذي أصبحت فيه عبدًا للسيجارة، وحقلاً خصباً لكل الكوارث والمصائب التي تفعلها في صدرك وقلبك وضغطك ومفاصلك وأعصابك.

❖ وأنا أعرف مدخين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة، وهناك مدخنون يتمنون أن يأتي اليوم الذي يستطيعون فيه التخلص من السيجارة، ولكنهم في حاجة إلى من يساعدهم، ويشجعهم ويدلهم على هذه الوسيلة التي يحققون بها أملهم.. هؤلاء المدخنون يعتقدون أن الامتناع عن التدخين مستحيل، ولكننا نقول لهم: إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه، وهو ما يعني أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعباً، ولكنه ليس مستحيلاً.

❖ والصعوبة الأولى في أن تتخذ القرار، وأن تبدأ تنفيذه، وأن تصر على التنفيذ. والصعوبة الثانية أن تعرف أن أي متاعب تشعر بها في الأيام الأولى للامتناع عن التدخين؛ لا تقاس بحجم المكاسب الصحية والمادية والنفسية التي تحققها إذا استطعت الصبر والتصميم.

❖ وأنت في حاجة إلى أن تكرر السيجارة أن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار النيكوتين، وأن **تتصور** منظر رنتيك، وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط وتسال نفسك: هل يمكن لشاب في مثل سنك ألا يستطيع ذلك؟ وأن تستعيد شريط كل الذين عرفتهم وكانوا يدخنون، كيف رأيتهم بعد ذلك في أسرة المرض؟ فإذا لم يكن من أجلك، فليكن من أجل أولادك، وإذا لم يكن من أجل صحتك؛ فمن أجل أموالك، ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة من بعد غد، اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها «الصحة والنظافة والجمال». أنت وحدك سيد قرارك، ولن تكسب أي شيء إذا لم تكثر بدعوتنا وأعطينا ظهرك، فلن نخسر نحن شيئاً، ولكنك أنت الذي ستخسر.. أما إذا جئت معنا فسوف تكسب الكثير.

١- معنى كلمة «تتصور» في الفقرة الثالثة:

(أ) تشاهد. (ب) تتخيل. (ج) تنظر. (د) تفكر.

٢- اللون البياني في «السجن اللعين»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٣- «هل يمكن لشاب في مثل سنك ألا يستطيع ذلك؟» غرض الاستفهام في العبارة:

(أ) التقرير. (ب) الوصف.
(ج) التعجب والاستنكار. (د) التحذير والذم.

٤- للعاطفة أثر في اختيار الألفاظ. وضع ذلك من خلال القطعة، مع التمثيل.

يقول الأستاذ توفيق الحكيم:

❖ قالت العصا: ما رسالة الأديب والفنان في نظرك؟ أليست هي في توجيه الرأي العام؟ قلت: أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست في توجيه الرأي العام، بل في خلق الرأي العام.. فإن التوجيه معناه الدفع والفرص والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرمى على نفوسهم.. وفي هذا انتصار بلا شك لفكرة المفكر أو لرأي الأديب، أو مرمى الفنان. لكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر. مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة.. ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق.. لا رجل سيطرة وانتصار.. فهو لا يجب أن يلبسك رأيه، بل يجب أن يخلق فيك رأيك.

❖ قالت العصا: إنك تفترض أن الناس جميعًا قابلون أن يكونوا أحرارًا.. وتنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأي.. إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء التي تصنع لهم صنعًا.. قلت: نعم.. هنا المشكلة.. وإنها لتتفاقم.. لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأجهزة للإذاعة.. وإن الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها إليهم في صناديق مجهزة مبسطة.. قالت العصا:

لعلنا اقتربنا من الحقيقة.. وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير

١- مضاد كلمة «خلق»:

(أ) عدم. (ب) تقليد. (ج) ترك. (د) إبداع.

٢- اللون البياني في «أن يرتدوا الآراء التي تصنع لهم صنعًا»:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) كناية عن صفة. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٣- علاقة قوله: «فهو لا يجب أن يلبسك رأيه» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) إجمال.

٤- ما اللون الأدبي للنص؟ وما خصائصه الفنية؟

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ قصة «نظرة» ليوسف إدريس:

كان غريبًا أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانًا كبيرًا مثلى لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدًا حقًا؛ ففوق رأسها تستقر «صينية بطاطس بالفرن» وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق برغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهددًا بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أهدق في الطفلة الصغيرة **الحيري**، وأسهرت لإنقاذ الحمل، وتلمست سبلاً كثيرة، وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معًا فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيرًا في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريبًا، حيث تترك الصاج، وتعود فتأخذه.

ولست أدري ما دار في رأسها **فما كنت أرى لها رأسًا**، وقد **حجبه الحمل**، كل ما حدث أنها انتظرت قليلًا لتتأكد من قبضتها. ثم مضت وهي **تغمغم بكلام كثير**، لم تلتقط أذني منه إلا كلمة «ستي». ولم أحول عيني عنها، وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين.

راقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكات في الأرض وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

راقبتها طويلًا حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها. فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيرًا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي، شاهدتها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت: كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون.

ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيرًا، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة. ثم ابتلعها الحارة.

١- مضاد كلمة «الحيرى»:

(أ) المهتدية . (ب) المطمئنة . (ج) المستقرة . (د) العائدة .

٢- «تفهم بكلام كثير» كناية عن صفة وهى:

(أ) صفر سنّها وثقل الحمل . (ب) ضعف الطفلة وثقل الحمل .

(ج) عدم القدرة على الإفصاح . (د) الخوف من مخدومتها .

٣- علاقة قوله: «وقد حجبته الحمل» بقوله: «فما كنت أرى لها رأساً»:

(أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) توكيد . (د) تفصيل .

٤- ما المغزى الذى قصده الكاتب من هذه القصة ؟ مدللاً عليه من أحداثها .

٢ قصة «تعويذة» لإبراهيم أصلان:

◀ زمان، أبناء الحواري المنحدرة عن طريق النيل، فى إمبابة، لم يتركوا على الشاطئ، لكن فى قلب الماء. أيامها لم يكن النهر هو النهر، ولا الماء هو الماء. ونقول: «البحر زاد»، ونحن نتابع جريانه المحموم الضوار، مثقلاً بطميه، غنياً بدواماته حتى يفيض، وتتخلى العوامات المنخفضة المسكونة عن سقالاتها الممتدة، فهو قد ارتفع بها وهى اقتربت متأرجحة على خد الماء رويداً حتى حازت الرصيف، وتم ربطها جيداً إلى جذوع الأشجار.

◀ إنه الفيضان، والناس زحمة تنفرج على المراكب المزينة احتفالاً بـ «وفاء النيل». حينئذ تصبح السباحة خطراً، فالتيار أقوى من كل مقاومة، تستطيع النزول فقط وأنت تتشبث بجذوع الخروع وشجيرات الغاب الكثيفة المزروعة، تغطس، وتمد كفيك المفتوحين عند جذورها الغارقة لتقبض على سمكات البلطى وهى تحتوى هناك بـ دفن رؤوسها فى طمى الشاطئ، وتقب، وتقذف بها إلى أشقائك الصغار، تراها فضية فى ضوء الشمس، تنتفض حية على أسفلت الطريق، بعضها يسقط مرة أخرى فى الماء الجارى، وأنت تضحك، وتغطس، لتمسك غيرها.

◀ منذ السد، انتهى الفيضان، واحتجز الطمى وراء التوربينات العالية، وغاض الماء وحال لونه. وفى «إمبابة» اعتقلت شواطئه وراء أسوار وزروع لا معنى لها، أمر عليه يومياً ولا أراه، وإذا لمحت شيئاً عارياً من جسده المحجوب أشحت بوجهي، إذ أجده عليلاً ومطروحاً هكذا مثل ماء الغسيل. غاب عن البال بعدما غاب عن العين.

❖ كنا نعيش في حارة «الأفندي» المنحدرة من طريق النيل، وهي شأن قريناتها كانت تسمح لرجلين أن يتقدما متجاورين من دون أن يتاح لمن يتبعهما فرجة ولو ضيقة للمروق. الوسعاية الرئيسية هي المكان الذي تستطيع أن تدور فيه بالدراجة دورة كاملة دون أن تميل وتنزل قدمك إلى الأرض المترية. والنهر هو مكان اللقاء. تمضية اليوم كله في اللعب والصيد والعموم. أول الكلام والصحاب، والقراءة والكتب. أول البنات التي عشقنا صنعناها من طميه الذي له ملمس الشيكولاتة ورائحة الخير والحرام، وأول الصحاب الذين فقدنا أخذتهم «النداهة» وغابت. تلك الأسطورة التي صارت امرأة عريانة تحت الماء بعينيها الكبيرتين وشعرها المحلول. معركتها مع سائر الأمهات كانت ضارية، لم ينفع شيء في منع ولد واحد من خروجه اليومي إلى «البحر» في الليل أو النهار.

❖ وفي كل يوم نسبح، نصطاد ونلعب، وأرفع وجهي من الماء وأراه مستلقياً طيلة النهار على الشاطئ المنحدر، أكبر مني قليلاً وفي يده كتاب. أتطلع، منتصباً، بقامتى القصيرة في قلب الماء. أوجد شيء أكثر متعة من اللعب؟ وأدهش.

طيب، نحن أيضاً عندنا كتاب، نسخة أصلية من الليالي بأجزائها الأربعة، يخبئها أبي هناك على سطح الدولاب. وامتدت يدي. ذلك المستلق وحيداً، بكتابه المفتوح، لا يغيب عن خاطري أبداً.

١- المراد من كلمة «مثقلاً»:

- (أ) معبأً. (ب) محملاً. (ج) بطيئاً. (د) الأولى والثانية.

٢- علاقة قوله: «فالتيار أقوى من كل مقاومة» بما سبقه:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) إجمال بعد تفصيل.

٣- ميز اللون البياني في «متأرجحة على خد الماء»:

- (أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.

٤- (أ) في القصة كم حركي ركزت عليه عدسة القاص. وضح ذلك.

(ب) جاء البناء الفني في القصة معتمداً على عدة عناصر. اذكرها بإيجاز.

٣ قصة «الغنى والفقير» للعنقلوطى:

مررت ليلة أمس برجل بانس، فرأيتَه واضعاً يده على بطنه كأنما يشكو ألماً، فرثيت لحاله، وسألته ما له، فشكا إلى ألم الجوع، فأعطيته بعض ما قدرت عليه، ثم تركته وذهبت إلى صديق لى من أرباب الثراء والتعمة فأدهشنى أن رأيتَه واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البانس الفقير، فسألته عما به، فشكا إلى البطنة، فقلت: «يا للعجب! لو أعطى ذلك الغنى ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكوا واحد منهما سقماً ولا ألماً. لقد كان جديراً به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته ويطفى غلته؛ ولكنه كان محباً لنفسه مغالياً بها فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة؛ حتى لا يهنا للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: «بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير».

ما ضنت السماء بمائها، ولا شحت الأرض بنباتها، ولكن حسد القوى الضعيف عليها فزواهما عنه واحتججنهما دونه، فأصبح فقيراً معدماً شاكياً متظلماً غرماءه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

ما أظلم الأقوياء من الإنسان! وما أقسى قلوبهم! يتام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره، وهو يرعد برداً وقرأ؛ ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام، ولا ينغص عليه شهواته علمه أن بين أقربائه وذوى رحمه من تتوالب أحشاؤه شوقاً إلى فئات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهفاً على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزانته من الذهب، وصناديقه من الجواهر، وغرفه من الأثاث والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه، ويبغض إليه حياته؛ وكأنه يقول فى كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته: «أنا سعيد لأنى غنى. وأنت شقى لأنك فقير».

لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسناً؛ لأنى لا أعتد فضلاً صحيحاً الإنسان والحيوان إلا الإحسان.

١- مرادف «غلته» فى الفقرة الأولى:

(أ) جوعه. (ب) عطشه. (ج) فقره. (د) ناره.

٢- علاقة قوله: «يتام أحدهم ملء جفنيه» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) ترادف.

٣- «بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير» ميز اللون البياني في العبارة:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) الأولى والثانية.

٤- (أ) كان لعاطفة الكاتب دور في المغزى الذي قصده. وضح ذلك.

(ب) استنتج سمات أسلوب الكاتب من خلال النص.

٥ «ابنتي حياة» للمازني:

◀ في بعض الأحيان أكون جالساً إلى مكتبي قبل طلوع الشمس وأمامي الآلة الكاتبة أدق عليها وأرمي بورقة إثروقة، وإلى جانبي فنجان القهوة أرشف منه وأذهل عنه، فأحس راحتك الصغيرتين على كتفي، فأدير وجهي إليك وأستمد من ابتسامة عينيك النجلاوين واقترار ثغرك النضيد ما أفتقر إليه من الجلد والشجاعة.

◀ وأدفع يدي فأطوقك بذراعي وأضمك إلى صدري وألثم خدك الصابح وأمسح على شعرك الأسيل المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضيء، وأملأ عيني بحسبك وأنشرفي كهف صدري المظلم نور البشر والطلاقة.

فتدفعين ذراعك الغضة وتتناولين بيناتك الدقيقة ورقة مما كتبت وترفعينها أمام عينيك وتزوين ما بينهما وتتخذين هيئة الجد الصارم وتفيضين على نفسك السمحة العطوف وأنت مضطجعة على ذراعي سمناً وأبهة تغريان بالابتسام، فتطيب نفسي بسرورك الصامت، ثم أسمع ضحكك الفضية وأراك تغطين وجهك الحلو بالورقة فأشعر بالفرح.

◀ ثم تعتدلين على ساقى وتدفعين ذراعيك فتطوقين عنقي ثم تثبين إلى قدميك خفيفة مرحة وتخرجين.. تخرجين وقد خلفت في صدري انشراحاً وفي قلبي رضا وفي روعي خفة وفي نفسي شفوفاً وفي عقلي قوة وفي أملی بسطة واتساعاً وفي خيالي نشاطاً.

١- معنى «اقترار» في الفقرة الأولى:

(د) صغر.

(ج) جمال.

(ب) ابتسام.

(أ) اتساع.

٢- علاقة «فأدير وجهي» بما سبقها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٣- ميز اللون البياني في «أسمع صحكك الفضية»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٤- (أ) استنتج من خلال النص سمات أسلوب الكاتب.

(ب) تمثل القصة عاطفة إنسانية رسمها الكاتب بكلماته. وضح ذلك.

تطبيق النضواء
ALADWAA

تابع مستواك الدراسي أسبوعياً
من خلال تقارير وإحصائيات شاملة
لجميع المواد.

حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال

www.aladwaa.com

تطبيقات على نواتج التعلم

(النصوص متحررة المحتوى)

١ اقرأ ثم أجب:

لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبٌ
لَوْ لَا مُكَابِدَةُ الْأَشْوَاقِ مَا دَمَعَتْ
قِيَا أَخَا الْعَذْلِ لَا تَعْجَلْ بِلَايِمَةٍ
لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ
وَلَوْ تَبَيَّنَ مَا فِي الْغَيْبِ مِنْ حَدَثٍ
لَكِنَّهُ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرْشُقُهُ
فَكَيْفَ أَكْثَمُ أَشْوَاقِي وَبِي كَلْفٌ
أَبِيتُ فِي غُرْبَةٍ لَا النَّفْسُ رَاضِيَةٌ

وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَتِبُ ١٩
عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا **يَجِبُ**
عَلَى فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الْقَلْبُ
فِي ظُلْمَةِ الشُّكِّ لَمْ تَغْلُقْ بِهِ النُّوبُ
لَكَانَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ
بِأَسْهُمٍ مَا لَهَا رِيَشٌ وَلَا عَقَبُ
تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الْأَخْشَاءُ تَنْشَعِبُ
بِهَا وَلَا **الْمُلْتَقَى** مِنْ شَيْعَتِي كَثَبُ

١- معنى كلمة «يجب» في موضعها:

- (أ) يضطرب. (ب) يحترق. (ج) يخاف. (د) يسقط.

٢- الصورة الخيالية / اللون البياني في «لو كان للمرء عقل يستضيء به»:

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه ضمني. (د) كناية.

٣- العلاقة بين «غربة» و«الملتقى» علاقة:

- (أ) تعليل. (ب) طباق. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- استنتج من النص سمتين من سمات شعر مدرسة الإحياء والبعث.

٢ اقرأ ثم أجب:

سقيًا لِعَهْدِ كَأَنَّافِ الرُّبَا رِفَةً أُنَى ذَهَبِنَا وَأَعْظَافِ الصُّبَا لِينَا
إِذَ الرَّمَانُ بِنَا غَيْنَاءُ زَاهِيَةً تَرَفُّ أَوْقَاتِنَا فِيهَا رِيَا حِينَا
الْوَصْلُ صَافِيَةً وَالْعَيْشُ نَاقِيَةً وَالسَّعْدُ حَاشِيَةً وَالْدَّهْرُ مَاشِينَا
وَالشَّمْسُ تَحْتَالُ فِي الْعُقَيَانِ تَحْسَبُهَا بَلْقَيْسَ تَرْفُلُ فِي وَشَى الْيَمَانِينَا

- رفة: نضرة. - ناغية: متحدثة بما يسر. - العقيان: الذهب الخالص.
- ترفل: تحتال. - وشى: ثوب منقوش.

١- حدد المراد من كلمة «الصُّبَا» في البيت الأول:

(أ) الشباب. (ب) اللين. (ج) الصغر. (د) ريح رقيقة.

٢- حدد علاقة (البيت الأول) بما بعده:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل.
(ج) توكيد. (د) نتيجة.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «تَرَفُّ أَوْقَاتِنَا»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

٤- من سمات أسلوب (شوقي) تميزه بالبيان.. وضح ذلك مع التمثيل من الأبيات.

أبى إنك للبلاد وإنها لك بعد والدك التراث الطيب
شمر إزارك إن تدبت لتصرها إن الكريم لمثل ذلك يتدب
ما المرء إلا قومه وبلاده فانظر إلى أي المواطن تنسب
من أنعم التاريخ أن حسابه حق وأن قضاءه لا يشجب
تقف الخلائق تحت راية عدله فيقام ميزان الحقوق وينصب

١- حدد معنى كلمة «تدبت» في البيت الثاني:

(أ) رضيت. (ب) دعيت.

(ج) أحببت. (د) عملت.

٢- حدد علاقة «إن الكريم لمثل ذلك يندب» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة.

(ج) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «ميزان الحقوق»:

(أ) تشبيه ضمني. (ب) استعارة مكنية.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- في الأبيات دعوة للانتماء. وضحها، مع الدليل.

١ اقرأتم أجيب:

كُنْتُ فِي مَرْكَبِي وَبَيْنَ جُنُودِي أَرْنُ الْحَرْبَ وَالْأُمُورَ بِفِكْرِي
وَتَبَيَّنْتُ أَنَّ رُومًا إِذَا زَا لَتْ عَنْ الْبَحْرِ لَمْ يَسُدَّ فِيهِ غَيْرِي
كُنْتُ فِي عَاصِفٍ سَلَلْتُ شَرَايَ مِنْهُ فَانْسَلَّتِ الْبَوَارِجُ إِثْرِي
خَلَصْتُ مِنْ رَحَى الْقِتَالِ وَمِمَّا يَلْحَقُ السُّفْنَ مِنْ دِمَارٍ وَأَسْرِ
مَوْقِفٌ يُفْجِبُ الْعُلَا كُنْتُ فِيهِ بِنْتُ مَضْرُوكُنْتُ مَلَكَةً مَضْرُ

١- «كُنْتُ فِي عَاصِفٍ» المراد بها:

- (أ) اشتداد الرياح. (ب) الصراع بين الواجب والحب.
(ج) هيجان البحر. (د) الهزيمة.

٢- ما علاقة قوله: «فانسلت البوارج إثرى» بما قبله؟

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل.
(ج) تعليل. (د) توضيح.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «رحى القتال»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- ما الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات، مع ذكر الدليل؟

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١- اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

داء الَمّ فجلت فيه شَفائي مِنْ صَبَوَقٍ فَتَضَاعَفَتْ بَرَحائي
يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبْدَايَ وَمَا فِي الظُّلَمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ
قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغِلَاةٌ رَأَتْ مِنْ الْأَذْوَاءِ
وَالرُّفُوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ تَنَهَّدُ فِي حَالِ التَّضْوِيبِ وَالضُّعْدَاءِ

١- حدد المقصود بكلمة «لَرَحَاء» من خلال السياق:

(أ) الأمراض. (ب) الحمى. (ج) الحزن. (د) المحن.

٢- حدد علاقة «فَتَضَاعَفَتْ بَرَحائي» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر «أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج من الأبيات سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية.

(ب) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

٢- اقرأ ثم أجب: قال مطران موجّها خطاباً الحزين والممزوج بالأسى إلى محبوبته:

يا كوكباً مَنْ يَهْتَدِي بِضِيَائِهِ يَهْدِيهِ طَالِعُ ضُلَّةٍ وَرِيَاءٍ
يا مورداً يَسْقِي الْوَرُودَ سَرَابُهُ ظِلْمًا إِلَى أَنْ يَهْلِكُوا بِظَمَاءٍ
يا زهرةً تَحْيِي رَوَاعِي حُسْنِهَا وَتُمِيتُ نَاشِقَهَا بِأَلْإِرْعَاءِ
هذا عتابُكَ غَيْرَ أَنِّي مُخْطِئٌ أَيْرَامُ سَعْدٍ فِي هَوَى حَسَنَاءٍ؟

١- حدد معنى كلمة «ظلماً» في البيت الثاني:

(أ) حزين. (ب) اشتياق. (ج) عطش. (د) هزل.

٢- حدد علاقة «يَهْدِيهِ» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر «يَا زَهْرَةٌ تَحْيِي رَوَاعِي حُسْنِهَا»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- استنتج مظهرين من مظاهر النزعة الرومانتيكية مع التدليل.

٣- اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

ظَلَلْتُ وَالشَّوْقُ مُخْرِقُ كَبِدِي حَتَّى قَضَى السَّغْدُ فِي الْهَوَى وَطَرِي
فَكَانَ يَوْمٌ لَا شَمْسَ فِيهِ سِوَى شَمْسٍ وَلَا نَيْرٍ سِوَى قَمَرِي
أَنْجَزَ وَعْدًا فِيهِ الصَّفَاءُ فَلَمْ يَشِبْهُ غَيْرُ الْوَعِيدِ مِنْ عُمَرِ
حُسْنِي إِلَى جَانِبِي وَسَطَوْتُهُ حُصْنِي فَمَا خَشِيتِي وَمَا حَذَرِي

١- حدد معنى كلمة «وطر» من خلال السياق:

(أ) أمل. (ب) شوق. (ج) شغف. (د) حاجة.

٢- حدد الغرض من الاستفهام في قول الشاعر: «فَمَا حَشِيَّتِي وَمَا خَذَرِي»:

- (أ) النفي. (ب) التعجب. (ج) التمني. (د) الرجاء.

٣- ميز الخيال في قوله: «الشموق محرق كبدى»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- بين الجو النفسى للأبيات، ومدى ملاءمة الألفاظ والصور له.

١ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

أَنَا فِي الرَّوْضِ سَاهِرٌ وَهُوَ نَائِمٌ بَاتَ فِي قُرَّةِ الدُّجَى وَهُوَ نَائِمٌ
كَلَّمَا جِئْتُهُ وَقَلْبِي بِكَ رَقَّ دَمْعِي كَمَا يَهْوَ بِاسْمِ
أَبْتَغِي فِيهِ مِنْ مُصَابٍ لَمْ يُلَطِّفْهُ عَهْدُهُ الْمُتَقَادِمُ
يَا لَعَزَمِي مِنَ الْأَسَى وَلِجَلَمِي أَسْقَدَانِي عَلَى الْخُطُوبِ الْقَوَائِمِ
غَلَبَتْنِي صُرُوفُ دَهْرِي عَلَى صَبٍّ رَى وَأَفْنَتْهُ نَارَهَا فِي الْمَلَامِ

١- حدد معنى كلمة «رَقَّ» في البيت الثاني:

- (أ) لان، وحن. (ب) دفء. (ج) رقيق. (د) لمع.

٢- حدد علاقة «رَقَّ دَمْعِي كَمَا يَهْوَ بِاسْمِ» بما قبلها:

- (أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر «وقلبي بالك»:

- (أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤- «يعتبر خليل مطران خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والمدرسة الرومانتيكية». اذكر رأيك مؤيداً بالدليل على صحة هذه المقولة.

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ يقول إبراهيم عبد القادر المازني:

لا تَزُرْ أَنْ قَضَيْتُ قَبْرِي وَلَا تَبْ
خَلْ عَنْكَ الْوَفَاءَ وَاسْمَعْ لِدَاعِي الْ-
وَقَبِيحُ أَنْ تَسْحَبَ الذَّيْلَ **مَخْتَالًا**
مَزْعَجًا بِالسَّلَامِ رُوحَ كَرِيمِ
قَدْ قَضَيْتُ مِنْكُمْ اللَّيَالِي هَوَانًا
فَدَعَ السَّحْبَ تَسْحَبُ الذَّيْلَ فِينَا
- قضيت: بلغت الأجل (مِتْ).
- هوانا: مذلة.
- العراء: الفضاء لا يستتر فيه الشيء. الجمع: أعراء.
- تروى ثرائى وامض لشايتك

١- ما معنى كلمة «مختالاً» في البيت الثالث؟

(أ) متبختراً. (ب) متكبراً. (ج) متزيناً. (د) الأولى والثانية.

٢- ما وجه اللوم الذي وجهه الشاعر لصديقه؟

(أ) تخليه عن الوفاء وتمسكه بالقدر. (ب) تواضعه بشدة أمام أصحابه.
(ج) إزعاج الآخرين بكثرة السلام. (د) تخليه عن حب الأصدقاء.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «ونفضنا أكفنا من غرامك» في البيت الخامس.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) دلل على عاطفة الشاعر من خلال الأبيات.

(ب) استنتج سمتين من سمات مدرسة «الديوان».

٢ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازني :

أضعت شبابي بين حلم وغفلة
ولم يبق لي شيء وقد فاتني الصبا
تعود الفصون الصفر خضراً وريفة
وما خير علم في الحياة وفطنة
كان لنا عمريين **عمراً تريقه**
ألا ليت عمر المرء يُرفى كثوبه
أدبر: ولي وهرب. وريفة: ناضرة، مرنحة: متمائلة.

الذوى: الذبول واليبس، المعاطب: المهالك، يرفى: المراد يصلح.
يرقع: يسد خرقه ويصلح.

١- ما معنى كلمة «الذوى» في البيت الثالث؟

(أ) الأصحاب (ب) الذبول. (ج) الاختفاء. (د) الانكسار.

٢- ما علاقة قوله «**عمراً تريقه وأخر مذخوراً**» بما قبله؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «**أنفقت عمري**» في البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) دلل من خلال الأبيات على أنه لا يأس مع الحياة.

٣ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازني:

أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى
وهبك على الدنيا **سخطت** وظلمها
بنى آدم ما **للغرور رمى بكم**
تظنون أن الأرض قد بسطت لكم
وأن النجوم الزهر علقن زينة
فما بالكم لا تنظمون نثيرها
وادعًا: ساكنًا مطمئنًا، الضيم: الظلم والإذلال والقهر، الروائم: التي تعطف على الجميع.
هوائم: متحيرات، نثيرها: عنقود من النجوم في صورة السرطان.

١- ما معنى كلمة «**سخطت**» في البيت الثاني؟

(أ) عبت. (ب) نقمت.

(ج) سخرت. (د) الأولى والثالثة.

٢- ما وجه اللوم الذي يوجه للشاعر من خلال هذه الأبيات؟

(أ) دعوته للاستسلام للظلم. (ب) دعوته للسخط على ظلم الدنيا.

(ج) دعوته للتخلي عن الغرور. (د) دعوته للتأمل في النجوم.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «**الغرور رمى بكم مراميه**» في البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) ميز المبررات التي ساقها الشاعر لقبول الظلم.

١ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازني:

يا أم لا تجزعي مما يداهمننا من الخطوب ولا تأسي لما فاتنا
تمضي المقادير فينا الحكم عادلة ويقسم الله أرزاقا وأقواتا
وكل ضائقة تعرو إلى فرج وإن ليسر مثل العسر ميقاتا
ضل الذي يرتجى تأخير قسمته قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

تجزعي: المراد تضطربى وتتألمى، يداهمننا: يفاجئنا، الخطوب: جمع خطب وهو المكروه، تعرو: تتجه.

١- ما معنى كلمة «الخطوب» في البيت الأول؟

(أ) المكاره. (ب) الحوادث. (ج) الأمانى. (د) الآمال.

٢- إلام يدعو الشاعر الأم في أبياته؟

(أ) بعد الضيق الفرج. (ب) الصبر وعدم الجزع.
(ج) الدعاء للابن دوماً. (د) الدعاء للابن بالنجاة.

٣- ميزنوع الصورة البيانية في قول الشاعر «تمضي المقادير فينا الحكم» في البيت

الثاني:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) استنتج بعض سمات أسلوب الشاعر من خلال الأبيات.

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ يقول أبو القاسم الشابي في قصيدة بعنوان «فلسفة الثعبان المقدس»:

كان الريحُ الحيُّ روحًا حالما
يمشي على الدنيا بفكرة شاعرٍ
والشاعرُ الشحورُ يزقُضُ مُنشداً
شعرَ السَّعادةِ والسَّلامِ ونفسه
ورآه ثعبانُ الجبالِ فغمه
وانقضَّ مضطغناً عليه كأنه

خلاب: فاتن. الشحور: طائر مفرد. سكرى: فاقدة الإدراك. غمه: أحزنه. مرج: اشتداد الفرح والنشاط. مضطغنا: حاقداً.

١- ما معنى كلمة «غض» في البيت الأول؟

- (أ) ناضر. (ب) ناعم. (ج) طرى. (د) رقيق.

٢- من مظاهر حقد الثعبان على الشحور:

- (أ) أنه ينشد مثله شعر السلام. (ب) أن نفسه سكرى بسحر العالم الخلاب.
(ج) أنه اغتم لرؤيته سعيداً. (د) أنه يطوف في موكب خلاب.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «كأنه سوط القضاء» في البيت الأخير:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات.

(ب) استنتج من رمزية الشاعر ما يرمى إليه في أبياته.

٢ يقول أبو القاسم الشابي:

بُغِتَ الشَّقَى، فصاح من هول القضا
وتدقق المسكين يصرخ ثائراً؛
لا شيء، إلا أننى متغزل
ألقى من الدنيا حناناً طاهراً
متلفتاً للصائل المنتاب
ماذا جئيت أنا فحق عقابي؟
بالكائنات، مغرّد في غابي
وأبثها نجوى المحب الصابي
أين العدالة يا رفاق شبابي؟
أيعد هذا في الوجود جريمة؟

بُغِتَ: فوجئ. هول: فزع وخوف. الصائل: القاهر والغالب. أبث: أذيع. النجوى: السريين اثنين.

١- ما معنى كلمة «صاح» في البيت الأول؟

(أ) صاحب. (ب) صرخ. (ج) صرح. (د) قال.

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الثاني:

(أ) التحسر. (ب) التعجب. (ج) التهويل. (د) النفي.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «ألقى من الدنيا حناناً طاهراً» في البيت الثاني:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) حدد ملمحين من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات.

هَذِي سَمَاوُكَ أَنْعَامٌ وَأَضْوَاءُ غَنَّاكَ دَاوُدُ أَمْ حَيَّاكَ سَيْنَاءُ
أَمْ النَّبِيُّونَ قَدْ أَزْجَتْ سَفَانَتْهُمْ مَوْعُودَةٌ مِنْ لِيَالِي النَّيْلِ قَمْرَاءُ
أَمْ طَالَعْتُكَ مِنَ السَّحَرِ الْقَدِيمِ رُؤْيَ يَشْدُو بِهِنَّ الثَّرَى وَالرِّيحُ وَالْمَاءُ
أَمْ جَاءَ طَيِّبَةٌ مِنْ أَرْيَابِهَا نَبَأُ أَمْ أَنَّ كَهَانَهَا بِالْوَحْيِ قَدْ جَاءُوا
أَمْ سَارَ عَمْرُو بَنُورِ الْفَتْحِ فَاتْلَقَتْ بِهِ زَبْرَجْدَةٌ فِي الشَّطِّ خَضْرَاءُ
يَا مَصْرُ ذَلِكَ يَوْمِ الْمَلْتَقَى وَعَلَى صَبَاحِهِ قَدِيمُ الرُّسُلِ الْأَجْلَاءُ

أزجت: دفعت برفق، سبقت. اتلقت: لمعت وأضاءت. زبرجدة: حجر كريم أخضر.

١- ما معنى كلمة «الأجلاء» في البيت الأخير؟

(أ) الطيبون. (ب) الصالحون. (ج) العظماء. (د) الوجهاء.

٢- ما وجه الفخر بمصر الذي افتخر به الشاعر؟

(أ) النضال ضد المستعمر. (ب) الانتصارات على الأعداء.
(ج) السبق الحضاري. (د) مهد الأنبياء وأرض الجمال.

٣- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر «هَذِي سَمَاوُكَ أَنْعَامٌ» في البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) دلل من خلال الأبيات على أن مصر مهد الأنبياء.

١ يقول الشاعر: على محمود طه:

كان وجه الثرى كوجه المياه	رائق الحسن مستفيض الضياء
حين ولّى الدجى وأقبل فجر	واضح النور مشرق اللأواء
صفقت عنده الخمائل نشوى	وشدا الطير بين عود وماء
مظهر يبهر العيون وسحر	هز قلب الطبيعة العذراء
ما الربيع الصّناع أوفى بناً	منه فى دقة وحسن أداء
نسق الأرض زينة وجلالها	قسمات من وجهه الوضاء

الدجى: الليل المظلم. اللأواء: ضوء السراج. الخمائل: شجر كثيف ملتف. نشوى: تتمايل وتترنح.

١- ما معنى كلمة «رائق» فى البيت الأول؟

(أ) صافٍ. (ب) عالٍ. (ج) رائع. (د) فائق.

٢- ما مظاهر فرحة الطير بجمال الطبيعة؟

(أ) صفقت عنده الخمائل نشوى. (ب) شدا الطير بين عود وماء.
(ج) سعد بانقضاء الظلام. (د) سعد بالنور المشرق.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مفصل. (د) استعارة تصريحية.

٤- استنتج سمتين من سمات «أبولو» من خلال الأبيات، مع التمثيل.

(تطبيقات على نواتج التعلم)

(النصوص متحررة المحتوى)

١ اقرأ ثم أجب:

هبّت ريح شديدة أثارت الغبار فحاط به إيليا أبو ماضي قائلاً:

قال الصحاب لي استتر، وتراكضوا
وهب اتقيتك بالحجاب فإنني
كم مارح في غابة عند الضحى
أنا لو رأيت بك القذى، محض القذى
لكن شهدت شبيبة وكهولة
والعبد في أغلاله وحباله
والصارفين العمر في سوق الهوى
آبوا جميعاً في طريق واحد
للذعر يعتصمون بالأبواب
لابد خالعه وأنت حجابي
جاء المساء فكان بعض الغاب
لسترت وجهي عنك مثل صحابي
ومنى، وأحلاماً بغير حساب
والملك في الديباج والأطياب
والصارفين العمر في المحراب
الخاسر المسبى مثل السابى

١- حدد مما يلي معنى «القذى»:

- (أ) الأذى.
(ب) ما يقع في العين من تراب.
(ج) ما يدمع من العين.
(د) التعب.

٢- ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «جاء المساء فكان بعض الغاب»:

- (أ) تشبيه ضمني.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) كناية عن الموت.
(د) كناية عن التيه والضلال.

٣- حدد مما يلي علاقة قوله: «لسترت وجهي» بما قبله:

- (أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تأكيد.
(د) توضيح.

٤- استنتج من النص سمة من سمات أدب المهاجر، مع التمثيل لها من الأبيات.

٢) اقراءم احيب:

«ندرة الحداد» يخاطب ورقة على غصن شجرة أطاحت ربح الخريف بأوراقها:

ماذا استنفدت من البقاء؟	ألسنت أشبه بالسجين؟
ماذا ربحت سوى التذ	كروالتشوق والحنين
ما الحزن من طبع الريا	ض فكيف تحكين الحزين
قد كان يرقصك النسي	م فصرت منه ترقصين
قولى - جزيت الخير والن	عمى - بماذا تشعرين؟
هل تنعمين وحيدة؟	لا، لا إخالك تنعمين

١- حدد مما يلي معنى «تحكين»:

(أ) تشتكين. (ب) تشابهين. (ج) تُخاطبين. (د) تسردين.

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغى من الاستفهام «ألسنت أشبه بالسجين؟»:

(أ) التعجب. (ب) النفى. (ج) التقرير. (د) الإنكار.

٣- ميزنوع الصورة البيانية فى قوله: «يرقصك النسيم»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمنى.

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٤- (أ) ما الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الأبيات؟

(ب) استنتج سمة فنية لأسلوب ندرة الحداد.

يقول «رياض معلوف» في قصيدته «الشاعر والليل»:

هبط الليل وبشَّتْ النجْم	هو ذا البدرُ ضحكوك مبسّمه
مهبط الإلهام واديّنا الذي	أعجز الشاعر في ما يلهمه
صور للفن فيها روعة	ريشة الرسام ليست ترسمه
همسات الحور في سلساله	من يقرب أذنه غار قمه
أرق الحب بكوخ شاعرًا	عينه تفضح دمعا يكتمه
غمرته بهجة الكون وهل	بهجة الكون سوى ما يؤلمه
فهم البدر عذابي في الهوى	أترى بدري أنا يستفهمه؟

١- حدد مما يلي إحياء قوله: «بشَّتْ أنجمه»:

- (أ) البشر والسعادة.
(ب) النشاط والحيوية.
(ج) السمو والرفعة.
(د) الحب والتفاؤل.

٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- (أ) حسن تقسيم.
(ب) سجع.
(ج) تصريح.
(د) مقابلة.

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «فهم البدر عذابي في الهوى»:

- (أ) تشبيه بليغ.
(ب) كناية.
(ج) مجاز مرسل.
(د) استعارة مكنية.

٤- (أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

(ب) استنتاج الغرض الأدبي للنص.

١ اقرأ ثم أجب:

يقول ميخائيل نعيمة:

باب قلبى حصين	من صنوف القدر
فاهجمى ياهموم	فى المسا والسحر
وخلي فى القضاء	ورفى فى القدر
فاقدحى يا شرور	حول قلبى الشرر
لست أخشى العذاب	لست أخشى الضرر

١- حدد مما يلى مضاد «القدر»:

- | | |
|-------------|-------------|
| (أ) الصفاء. | (ب) الجمال. |
| (ج) الحُسن. | (د) الراحة. |

٢- حدد مما يلى علاقة البيت الأخير بما قبله:

- | | |
|------------|------------|
| (أ) نتيجة. | (ب) تعليل. |
| (ج) تأكيد. | (د) توضيح. |

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «فاقدحى يا شرور»:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (أ) تشبيه ضمنى. | (ب) تشبيه بليغ. |
| (ج) استعارة مكنية. | (د) استعارة تصريحية. |

٤- (أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

(ب) استنتج سمة من سمات شعر ميخائيل نعيمة.

(تطبيقات على نواتج التعلم)

(النصوص متحررة المحتوى)

١ اقرأ ثم أجب:

تقول نازك الملائكة في قصيدتها «الكوليرا»

فى شخص الكوليرا القاسى ينتقم الموت
الصمت مريـر
لا شىء، سوى رجـع التكبير
حتى حفار الموت **ثوى** لم يبق نصير
الجامع مات مؤذنه
الميت: من سيؤينه
لم يبق سوى نوح وزفير

١- حدد مما يلى معنى «**ثوى**»:

- (أ) هوى. (ب) سقط. (ج) أقام. (د) رحل.

٢- أى أسلوب مما يلى أفاد القصر والتخصيص؟

- (أ) الصمت مريـر. (ب) لا شىء سوى رجـع التكبير.
(ج) لم يبق نصير. (د) الأولى والثانية.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قولها: «**شخص الكوليرا**»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.

٤- (أ) كيف تستدل من الأسطر السابقة على واقعية نازك الملائكة؟

(ب) استنتج ملمحاً من ملامح الشاعرة من خلال الأبيات.

٢ اقرأ ثم أجب:

يقول محمد الفيتوري:

أيها السائق رفقا بالخيل المتعبه
قف فقد أدمى حديدُ السرج لحمَ الرقبه
قف فإن **الدرب** فى ناظر الخيل اشتبه
هكذا كان **يغنى الموت** حول العربه
وهى تهوى تحت أمطار **الدجى** مضطربه

١- حدد مما يلى المراد بـ «**الدجى**»:

- (أ) الشتاء. (ب) السحاب.
(ج) سواد الليل. (د) بياض النهار.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «**فإن الدرب**» بالأمركله:

- (أ) تأكيد. (ب) نتيجة.
(ج) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله «**يغنى الموت**»:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن الخوف.

٤- الرمزية واضحة فى الأسطر السابقة. اشرح ذلك مبيناً ما تحقق فيها من سمات الشعر الجديد، مع التمثيل.

يقول إبراهيم طوقان يخاطب دول الانتداب قائلاً:

قد شهدنا لعهدكم بالعدالة
وعرفنا بكم صديقاً وقيماً
وخجلنا من لطفكم يوم قلتم:
كل أفضالكم على الرأس والعين
ولئن ساء حالنا فكفانا
غير أن الطريق طالت علينا
أجلاء عن البلاد تريدو
وضمناً (*) لجندكم بالبسالة
كيف ننسى انتدابه واحتلاله
وعد «بلفور» نافذ لا محالة
من وليست في حاجة للدلالة
أنكم عندنا بأحسن حالة
وعليكم فمالنا والإطالة
نَ فنجلو أم محقنا والإزالة؟

(*) وختمنا.

١- حدد مما يلي معنى «نافذ»:

- (أ) خارق.
(ب) فاتح.
(ج) منطلق.
(د) سار.

٢- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «أفضالكم على الرأس والعين»:

- (أ) تشبيه ضمنى.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) كناية.
(د) مجاز مرسل.

٣- حدد مما يلي علاقة قوله: «فكفانا أنكم عندنا بأحسن حالة» بما قبله:

- (أ) نتيجة.
(ب) تأكيد.
(ج) توضيح.
(د) تعليل.

٤- لهجة الشاعر تمتلئ بالمرارة والسخرية. استدل مبيناً ما تحقق في الأبيات من سمات القديم، مع التمثيل.

يقول فاروق شوشة بعد حرب أكتوبر المجيدة:

من فوق التبة فى سيناء
سقطت أحلام المغمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين
قذفت بقايا الوهم الجاثم فى سيناء
الوهم ابتلعتة الصحراء
أنبتت الأرض الطيبة المخضوبة
وردًا يسقيه دم الأبطال

١- حدد مما يلى معنى: «المخضوبة»:

- (أ) الملونة. (ب) المسلوقة.
(ج) المجروحة. (د) المعمورة.

٢- حدد مما يلى الفكرة الرئيسة للأسطر السابقة:

- (أ) نهاية الأحلام. (ب) القضاء على الأوهام.
(ج) انتصارنا على إسرائيل. (د) دم الشهداء لن يضيع.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «الوهم ابتلعتة الصحراء»:

- (أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٤- استنتج من الأبيات سمتين من سمات المدرسة الواقعية، مع ذكر الدليل.